СЕГОДНЯ — ДЕНЬ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПЕЧАТИ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 21 (915) Пятница, 5 мая 1939 г. Цена 20 коп.

НЬЮ-ЙОРК

т.т. В. Коккинаки, М. Гордиенко

Горячо поздравляем вас с благополучным завершением выдающегося перелета Москва—Северная Америка.

Ваш перелет, покрывший 8.000 километров за 22 часа 56 минут, показал, что мужественные отважные советские летчики могут успешно решать труднейшие задачи мировой авиации.

Обнимаем вас, желаем здоровья и крепко жмем ваши руки.

По поручению Правительства СССР
В. МОЛОТОВ, И. СТАЛИН.

МОСКВА, КРЕМЛЬ.

Т.т. Сталину, Молотову, Ворошилову, Калинину, Кагановичу, Жданову, Андрееву, Микояну, Хрущеву, Берия, Швернику

Вылетев 28-го апреля в один час девятнадцать минут по гринвичу из Москвы, совершили перелет СССР—СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА по маршруту МОСКВА — СКАНДИНАВИЯ — ИСЛАНДИЯ — ГРЕНЛАНДИЯ—ЛАБРАДОР—ЗАЛИВ ЛАВРЕНТИЯ.

Имея возможность продолжать полет дальше, решили из-за тяжелых метеорологических условий прекратить полет посадкой ночью на острове Мискоу (провинция Нью-Брунсвик).

Материальная часть работала безотказно, горючего оставалось на полторы тысячи километров. При посадке на береговую кромку повреждены винты и правая моторная рама.

Благодарим Партию и Правительство за заботу и внимание.

Нью-Йорк 1-го Мая.
КОККИНАКИ
ГОРДИЕНКО

МОГУЧЕЕ ОРУДИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Сегодня народы нашей родины празднуют День большевистской печати.

Высокая принципиальность, идейная непримиримость к врагам народа, теснейшая связь с трудящимися массами—эти славные традиции ленинско-сталинской «Правды» унаследованы всей нашей печатью.

Большевистская печать — сильнейшее орудие партии Ленина—Сталина — играла огромную роль в организации трудящихся на защиту великих завоеваний Октябрьской революции, в борьбе за индустриализацию страны, коллективизацию сельского хозяйства, за выполнение планов сталинских пятилеток. Печать помогала и помогает партии разоблачать и выкорчевывать врагов народа, подлых троцкистско-бухаринских шпионов, диверсантов и убийц, агентов фашистских разведок. Печать воспитывает в массах преданность партии Ленина—Сталина, пламенные чувства советского патриотизма и мобилизационную готовность. Она служит социалистическому государству, партии, народу.

Сила большевистской печати — в ее неразрывной связи с трудящимися массами. Через печать партия воспитывает и организует трудящихся на борьбу за окончательную победу коммунизма.

Партия придает печати колоссальное значение. Достаточно напомнить слова товарища Сталина о том, что «печать — единственное орудие, при помощи которого партия ежедневно, ежечасно говорит с рабочим классом на своем, нужном ей языке».

Только у нас, в СССР, печать стала доступной народу, стала подлинным достоянием народа. Только в нашей стране, обладающей самой демократической в мире Сталинской Конституцией, действительно, на деле, гарантируется законом свобода печати. Соответственные права граждан СССР обеспечиваются «предоставлением трудящимся и их организациям типографий, запасов бумаги, общественных зданий, улиц, средств связи и других материальных условий, необходимых для их осуществления» (статья 125-я Конституции СССР).

Нигде, ни в какой другой стране этого нет. Какая свобода печати может быть там, где вся политическая и экономическая власть, где типографии и бумага принадлежат капиталистам? «Свобода печати» в капиталистических странах — это свобода для буржуазии хозяйничать в печати.

В нашей цветущей стране социализма созданы невиданные условия для широкого развития печати. Об этом свидетельствует непрерывный и мощный рост нашей печати. В 1938 году было выпущено около 40 тысяч книг с общим тиражом в 692 млн. экземпляров, в восемь раз больше, нежели в царской России в 1913 году. Тогда издавалось 59 газет с разовым тиражом в 2.729 тысяч экземпляров. В 1938 году в нашей стране выходило 8.550 газет, разовый тираж которых составлял 37.520 тысяч экземпляров. Кроме того в СССР издается 1762 журнала общим тиражом в 257 млн. экземпляров.

Книги, газеты, журналы выходят в Советском Союзе на 111 языках, тогда как в 1913 году газеты издавались только на 24 языках.

Стремительный рост печати говорит об огромном культурном под'еме, происходящем в Советском Союзе. Народы нашей страны, приобщенные к политической жизни, пред'являют большой спрос на произведения классиков марксизма-ленинизма. Неудивительно поэтому, что произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина за 21 год пролетарской революции изданы тиражом около 400 млн. экземпляров. Замечательная книга «Краткий курс истории ВКП(б)», составленная при непосредственном участии и под руководством товарища Сталина, вышла на русском языке тиражом около 12 млн. экземпляров и на языках других народов СССР — тиражом около 2 млн. экземпляров.

Теперь наша страна вступила в новую полосу развития — в полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму. XVIII с'езд ВКП(б) указал, что в этих условиях решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма.

Для того чтобы коммунистическое воспитание трудящихся осуществлялось наиболее успешно, требуется всемерное усиление идейного вооружения наших кадров, их политической закалки. Важнейшее средство разрешения этой задачи — печать. ЦК ВКП(б) в своем историческом постановлении о постановке партийной пропаганды решительно осудил недооценку печатной пропаганды и указал, что в пропаганде марксизма-ленинизма главным, решающим оружием является печать.

ЦК ВКП(б) потребовал, чтобы в печати сотрудничали наиболее квалифицированные пропагандисты, освещался опыт лучших пропагандистов, их консультации, лекции, занятия. Наша кинематографическая печать — газеты и журналы — развернула эту работу крайне слабо. Она еще плохо привлекает пропагандистов, почти не собирает их опыта, почти не сообщает о нем. Студийные, фабричные и заводские газеты еще не укреплены нужными, подготовленными кадрами.

Выполнение исторических решений XVIII с'езда партии требует большого напряжения сил и воли, активной творческой деятельности каждого труженика нашего общества.

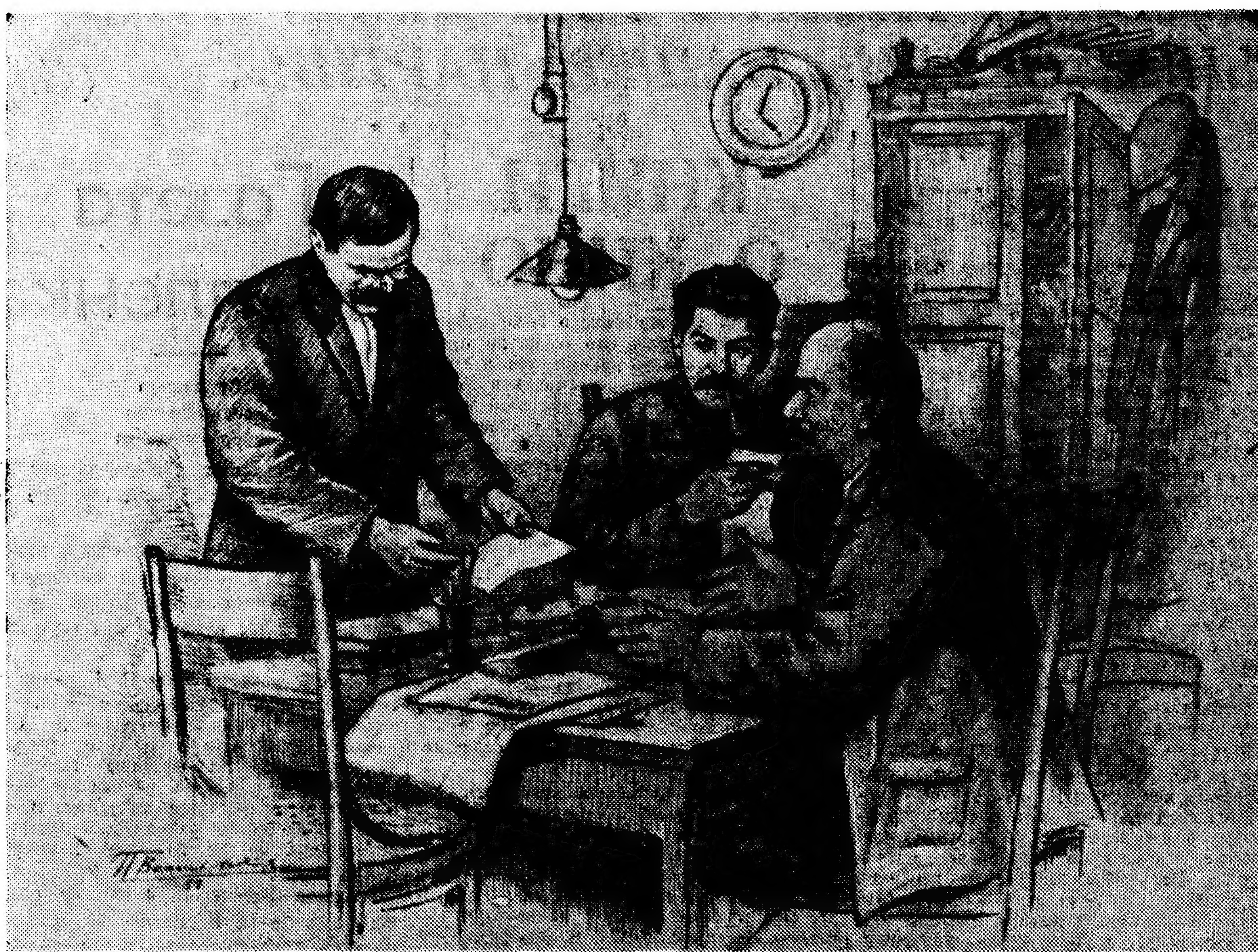
Большевистская печать должна популяризовать лучшие образцы социалистического труда, показывать передовиков производства, силой примера воспитывать в массах высокую сознательность.

Вместе с тем необходимо вытравлять все негодное, беспощадно критиковать конкретных носителей зла, помогать выправлять недочеты, поднимать и развивать у трудящихся чувство величайшей ответственности за свою работу, за свое предприятие, за свое социалистическое государство.

Одна из важнейших задач кинематографической печати — всесторонне и глубоко оценивать произведения советского киноискусства, помогать кинематографистам своей большевистской критикой. Именно поэтому мы должны высоко поднять качество критики фильмов и сценариев, решительно бороться с лакировкой, с попытками извратить действительность, приукрасить или обеднить ее, обязаны добиваться правдивого отображения в киноискусстве нашей замечательной жизни.

Вся работа нашей печати определяется историческими решениями XVIII с'езда ВКП(б). В свете этих решений роль и значение большевистской печати еще более повышаются. Печать несет в массы великие идеи Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Вдохновленные решениями XVIII с'езда партии, вооруженные марксистско-ленинской теорией, работники печати еще успешнее понесут в массы большевистское слово, воспитывая советский народ в духе величайшей преданности своей родине, коммунистической партии и ее вождю товарищу Сталину.



В. И. Ленин, И. В. Сталин и В. М. Молотов в редакции газеты «Правда» в 1917 г.
Рисунок художника П. В. Васильева

* * *

ДЕМОНСТРАЦИЯ ЕДИНСТВА И МОЩИ

С'емки первомайского празднества на Красной площади

Весеннее солнце жаркими лучами залило столицу, одетую в праздничный наряд. Тысячами алых знамен украсились площади, улицы, дома Москвы.

В день всенародного праздника 1 мая операторов московской студии кинохроники можно было видеть всюду. Они работали на Красной площади и в разных районах столицы.

...Трибуны вдоль кремлевской стены переполнены. Здесь собрались депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, стахановцы и ударники московских предприятий, ученые, инженеры, техники, писатели, артисты, музыканты, художники, учителя, представители печати.

Двадцать лучших мастеров советского кинорепортажа снимали величественные и волнующие эпизоды военного парада и демонстрации трудящихся на Красной площади.

Стрелка часов на Спасской башне приближается к 10. Командующий парадом маршал Советского Союза тов. С. М. Буденный заканчивает об'езд войск, которые выстроились правильными квадратами на площади и прилегающих к ней улицах.

На трибуну мавзолея поднимаются товарищи Сталин, Молотов, Каганович, Калинин, Микоян, Андреев, Шверник, Берия, Маленков, Булганин, Димитров, Щербаков, Шкирятов, Кузнецов, Ярославский, М. М. Каганович, Фадеев, Горкин, Пронин и другие. Трибуны встречают товарища Сталина, руководителей партии и правительства громом оваций и возгласами «ура».

Ровно в 10 часов из Спасских ворот выезжает народный комиссар обороны маршал Советского Союза товарищ К. Е. Ворошилов. Он об'езжает войска, здоровается с ними и поздравляет их с международным праздником 1 мая. Затем товарищ Ворошилов поднимается на трибуну.

Операторы Б. Макасеев и Брантман и звукооператор Р. Халушаков произвели синхронную с'емку яркой, волнующей речи товарища К. Е. Ворошилова о могуществе великого советского народа — народа героев, народа созидателей.

Заканчивая свою речь, товарищ Ворошилов провозглашает:

— Да здравствует наш великий Сталин! Ура!

Над площадью раскатывается громовое «ура». Оркестр исполняет «Интернационал». Шестьдесят орудийных выстрелов праздничного салюта потрясают воздух.

Начинается торжественное шествие частей Красной Армии. Операторы с разных точек снимают парад вооруженных сил советского народа. Оператор А. Щекутьев снимал общие планы со Спасской башни Кремля. На крыше здания ГУМ расположился со своим аппаратом оператор В. Штатланд, на крыше здания Исторического музея — Д. Плаксин. Оператор-орденоносец М. Трояновский производил с'емки с кремлевской стены позади мавзолея.

Торжественный марш открывает сводный полк начальствующего состава Центральных управлений Народного Комиссариата Обороны и батальон Народного Комиссариата Военно-Морского Флота.

Вот четким шагом проходят перед трибунами питомцы Военной академии им. Фрунзе. Знамя академии несет Герой Советского Союза полковник А. И. Родимцев. Об'ективы киноаппаратов фиксируют грозную и уверенную поступь советской пехоты, показавшей свои великолепные боевые качества в недавних боях у озера Хасан. Хорошую выправку демонстрируют будущие артиллеристы — учащиеся специальных школ столицы. Проходят многочисленные отряды гражданских летчиков и учащиеся московских аэроклубов.

Приветственные аплодисменты несутся с трибун навстречу красным конникам, навстречу легендарным тачанкам, с которыми связаны незабываемые воспоминания о разгроме врагов в годы гражданской войны. Эскадрон за эскадроном проходят на рысях, в превосходном строю. Кавалеристы проезжают мимо мавзолея, салютуя обнаженными клинками.

Кадры, заснятые операторами в этот день на Красной площади, покажут несокрушимую мощь Красной Армии, ее первоклассную технику. Вот едут по площади велосипедисты-связисты. Стремительно проносятся перед трибунами мотоциклисты-пулеметчики. За ними на автомашинах следуют связисты, зенитчики, вооруженные счетверенными пулеметами, прожекторные части.

На площадь вступает механизированная артиллерия. Она представлена на параде многочисленными образцами совершенных орудий всевозможных калибров и назначений. Гулом одобрения встречают трибуны появление танков, закончивших парад воинских частей. С ошеломляющей быстротой по площади промчались быстроходные машины. За ними идут грозные сверхмощные танки-крепости со сложным башенным устройством, с большим количеством пулеметных и орудийных гнезд.

Незабываемое впечатление оставляют кадры, показывающие первомайский воздушный парад, в котором участвовало 603 различных самолета.

В ближайшие дни советские зрители с гордостью увидят на экранах первомайский парад в Москве — мощную демонстрацию силы и крепости Рабоче-Крестьянской Красной Армии, демонстрацию ее сплоченности вокруг великой партии большевиков, вокруг товарища Сталина.

...Закончился парад, и Красная площадь заполыхала заревом знамен.

Операторы начали снимать первомайскую демонстрацию трудящихся Москвы.

Праздничное шествие открыли коллективы передовых предприятий столицы. Во главе первомайской колонны Ленинского района идут инициаторы соревнования имени Третьей Сталинской Пятилетки — рабочие, инженеры и служащие орденоносного завода «Красный пролетарий». В своих плакатах краснопролетарцы рассказывают о первых замечательных итогах соревнования: за 4 месяца 1939 года их завод дал стране 110 станков сверх плана.

Колонну трудящихся Железнодорожного района возглавляет коллектив депо Москва-Сортировочная Ленинской дороги — предприятия, где 20 лет назад состоялся первый коммунистический субботник. Знамя района гордо несет седовласый машинист-орденоносец тов. Яблонский.

Взоры демонстрантов обращены к трибуне мавзолея, где, окруженный своими славными соратниками, стоит, ласково отвечая на приветствия, великий Сталин.

По всей площади гремели восторженные возгласы народа в честь Сталина, в честь его славных соратников.

Демонстранты несут портреты членов Политбюро, золотые книги Сталинской Конституции и «Краткого курса истории ВКП(б)». Любовно выписаны на кумачевых полотнищах слова военной присяги. На красочных панно — изображения летчиков, моряков, танкистов, артиллеристов, пограничников.

Площадь расцветили голубые и алые майки. Под яркими шелковыми вымпелами спортивных обществ шли футболисты, боксеры, мастера штанги, городошники, шахматисты. На мгновенье площадь покрывается лесом из весел и теннисных ракеток.

Народ заслуженно гордится сталинскими соколами, перелеты которых показали, что мужественные советские летчики могут успешно решать труднейшие задачи мировой авиации. Прямые, как стрелы, пунктирные линии проложены на огромных картах — между Москвой и Мискоу — островом в заливе Св. Лаврентия. Из колонны в колонну повторяются портреты славных сталинских соколов Владимира Коккинаки и Михаила Гордиенко.

В демонстрации на Красной площади участвовало 1.800.000 трудящихся Москвы.

До самого конца демонстрации снимали кинохроникеры этот нескончаемый праздничный поток людей.

*

Вечером 1 мая весь заснятый материал был проявлен. Высшую оценку — 12 баллов — получили с'емки операторов Б. Макасеева, М. Трояновского, В. Доброницкого и В. Штатланда.

В короткий срок — менее чем в два дня — московская студия выпустила для зарубежных экранов короткометражный фильм «Первое мая 1939 года в Москве». Фильм монтировали режиссеры Ф. Киселев и М. Слуцкий.

Бригада в составе режиссеров М. Слуцкого, Ф. Киселева и ассистентов О. Артюниной, М. Спандарьян, Л. Залкинд делает киноочерк «Первомай».

Этот фильм о первомайских торжествах появится на экранах страны в самые ближайшие дни.

*

Празднование 1 мая — дня боевого смотра революционных сил международного пролетариата — в городах и селах СССР снимали операторы 23 студий кинохроники.

В столице Советской Украины засняты торжественный марш Красной Армии и мощная демонстрация трудящихся Киева, в которой участвовало около 500 тысяч человек. 3 мая первомайский киножурнал демонстрировался в кинотеатрах Украины.

Первомайский киножурнал, выпущенный ленинградской студией кинохроники, отражает безграничную любовь и преданность трудящихся города Ленина партии большевиков, социалистической родине, товарищу Сталину. Парад войск Ленинградского гарнизона продемонстрировал могучую силу и непобедимость Красной Армии. Около 1.400 тыс. трудящихся города прошли перед трибунами.

Вечером 1 мая на экранах Ростова-на-Дону уже демонстрировался киножурнал, посвященный первомайскому празднику.

Первомайский парад и демонстрация в Сталинабаде прошли с большим под'емом. Операторы кинохроники засняли парад частей Сталинабадского гарнизона и радостную демонстрацию трудящихся таджикской столицы, еще раз ярко показавшую их монолитную сплоченность вокруг партии Ленина—Сталина. Первомайские с'емки производились в нескольких городах и районах Таджикской республики.

Первомайские киножурналы выпущены на экраны кинотеатров Тбилиси, Ташкента, Минска, Свердловска и других городов Советского Союза.

Фильм «Как печатается «Правда»

Ц. О. партии — газета «Правда» пользуется заслуженной любовью и уважением всего советского народа. Ежедневно и ежечасно она несет в массы горячее большевистское слово, разговаривает с миллионами трудящихся на родном и понятном им языке.

Интересный популярный киноочерк «Как печатается «Правда» по сценарию О. Леонидова выпустит студия Мостехфильм. Картину будет ставить режиссер С. Блинов.

...Медленно поворачивается на экране земной шар. Бумажная лента из склеенных экземпляров газеты «Правда» наматывается на него по экватору. Такой лентой из годового тиража «Правды» земной шар можно опоясать двадцать раз. Вот карта европейской части Союза. От Москвы к Ленинграду укладывается дорожка из газет «Правда». Дневным тиражом «Правды» можно проложить четыре подобных дорожки от Москвы до Ленинграда.

Такой огромный ежедневный тираж надо во-время отпечатать и отправить из Москвы на первых утренних поездах. Фильм расскажет и о том, с помощью какой техники разрешается эта сложная задача. «Правда» печатается на крупнейшем в Европе ротационно-газетном агрегате. Длина машины — около 100 метров. Зритель увидит, как она печатает, обрезает и складывает газету в пачки.

Ротационно-газетный агрегат «Правды» состоит из двадцати одной секции. Весь агрегат за один час работы выпускает миллион экземпляров газеты. Ротация потребляет в день сто тонн бумаги!

Фильм «Как печатается «Правда» расскажет о технике типографских работ — о наборных машинах—линотипах, о корректуре, верстке, изготовлении матриц и стереотипов. Киноочерк познакомит зрителя с организацией работы издательства, покажет автоматическую телефонную станцию и радиостанцию «Правды», а также пневматическую почту, с помощью которой осуществляется связь между этажами комбината.

Стахановцы комбината «Правда» все лучше овладевают сложной типографской техникой. Обычно линотипы набирают по 70—80 тысяч печатных знаков в смену. Стахановцы-линотиписты «Правды» на советских линотипах, выпускаемых ленинградским заводом им. Макса Гельца, набирают за смену по 100 тысяч знаков.

Перед зрителями пройдут различные виды транспорта, на котором «Правда» доставляется во все уголки нашей страны,— грузовики, почтовые вагоны, самолеты.

КИНОТЕАТРЫ В ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Отмечая День печати, дирекция Центрального детского кинотеатра устраивает сегодня встречу юных зрителей с коллективом сотрудников газеты «Пионерская правда». Представители редакции расскажут ребятам о значении и роли печати в строительстве коммунистического общества, о дальнейшем развертывании деткоровского движения и работе редакции «Пионерской правды».

*

Сегодня, 5 мая, в честь Дня печати в фойе московского «Первого» кинотеатра открывается выставка, посвященная выпуску первого номера газеты «Правда» в 1912 году. Выставка покажет рост советской печати и современную технику полиграфического оформления газеты.

ПЕРВОМАЙСКИЕ ВЕЧЕРА

1 и 2 мая московские кинотеатры были переполнены. С огромным интересом десятки тысяч зрителей смотрели лучшие произведения советского кино — новые фильмы «Щорс» и «Ленин в 1918 году», трилогию о большевике Максиме и др. В фойе театров были организованы праздничные выставки и развлечения. В «Центральном» кинотеатре выступали поэты А. Жаров и Дж. Алтаузен. Они читали свои стихи, посвященные 1 мая и замечательному перелету Героя Советского Союза тов. В. Коккинаки и штурмана тов. М. Гордиенко.

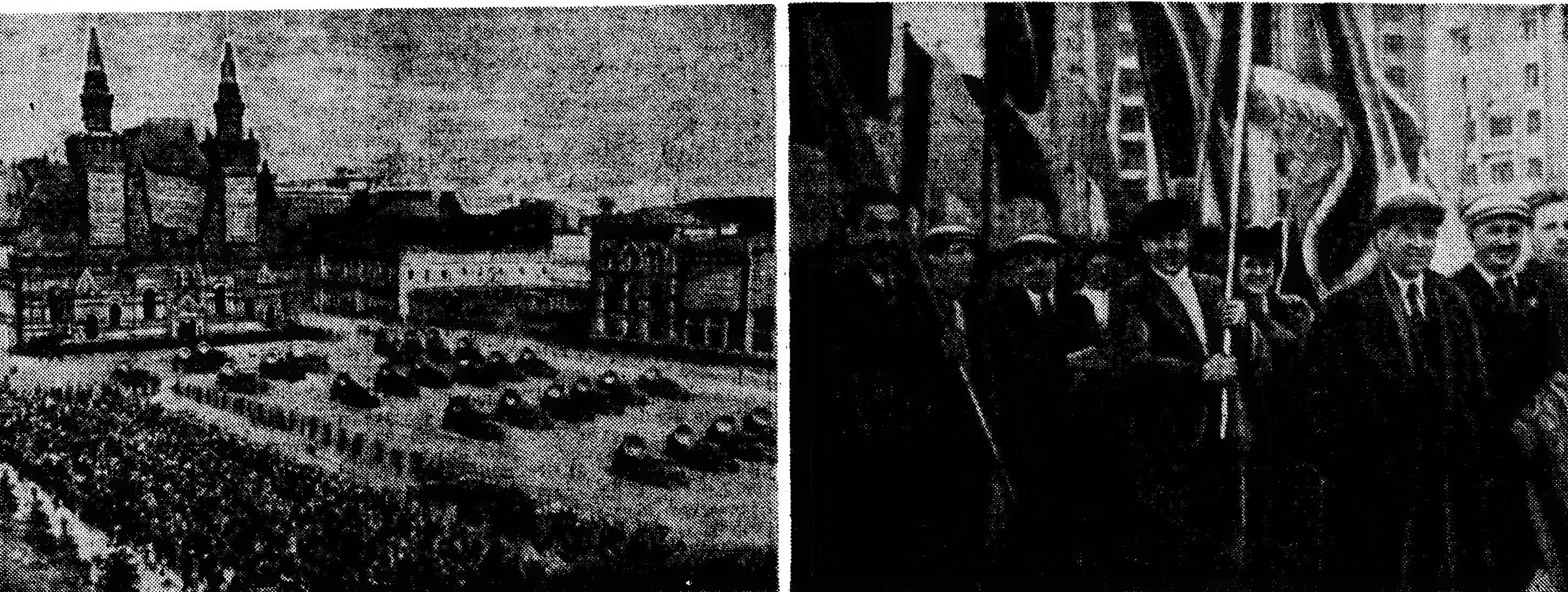
В ночь с 1 на 2 мая в театре «Форум» состоялся большой праздничный бал для молодежи Дзержинского района.

В фойе театра «Унион» — большая выставка, показывающая рост оборонной мощи Советской страны.

Вечером 1 мая посетители «Первого» кинотеатра слушали лекцию тов. Фурмана на тему «Первое мая в произведениях художественной литературы». Здесь состоялись выступления рабочих кружков художественной самодеятельности Красно-Пресненского района.

В «Таганском» кинотеатре большим успехом пользуется выставка, посвященная развитию советской автомобильной промышленности в третьей сталинской пятилетке.

На площадях Москвы передвижки показывали выпуски хроники, посвященные XVIII с'езду ВКП(б), новые киножурналы, оборонные короткометражки.



На фото: слева—первомайский военный парад на Красной площади в Москве. Проходят прожекторные части. Кадр из киноочерка «Первомай» (московская студия кинохроники). Справа — колонна работников студии Мосфильм на демонстрации

«ПЕЧАТЬ ДОЛЖНА РАСТИ НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ,—ЭТО САМОЕ ОСТРОЕ И САМОЕ СИЛЬНОЕ ОРУДИЕ НАШЕЙ ПАРТИИ». *(Сталин).*

* * *

Зрители—рецензенты

Вопросы кино занимают видное место не только в центральной печати и областных изданиях, но и на страницах районных и фабрично-заводских газет. Это и понятно: трудящиеся Страны советов ценят и любят кино, — с живым интересом они воспринимают каждый новый фильм.

Значение низовой печати, продвигающей в массы произведения кино, трудно переоценить. Печать популяризирует фильм и помогает массам зрителей по достоинству оценить его.

Все чаще и чаще на страницах газет с высказываниями о фильмах выступают рабочие, *колхозники, советская интеллигенция*. Так, в дни демонстрации замечательного фильма «Ленин в 1918 году» во всех городах и колхозах, где показывалась эта картина, сотни зрителей спешили поделиться своими впечатлениями на страницах газет.

Большинство районных газет и заводских многотиражек посвятило фильму «Ленин в 1918 году» целые полосы. Вот, например, газета «Автогигант» (Горьковский автозавод). Газета сообщает, что успех картины исключительно велик и все сеансы проходят при переполненном зале. Многие цеховые комитеты автозавода им. Молотова организовали коллективные просмотры. В газете напечатаны отзывы зрителей: рабочих цеха моторов Буслаева и Дурнова, секретаря парткома инструментально-штампового корпуса Плотникова, конструктора технического отдела Емелина, технолога Левицкого и других. Полоса иллюстрирована кадром из фильма.

Вот другая газета —«Истринская стройка». Под шапкой *«Огромный успех фильма* «Ленин в 1918 году» дана полоса, посвященная картине. В газете напечатаны отзывы зрителей: бригадира тракторной бригады Павло-Слободской МТС Малышева, работника Истринской типографии Семенова, учениц 10-го класса школы имени Тимирязева Слуцкой и Кирилюк и других. Подвал полосы занимает рецензия. Она написана хорошо и нисколько не уступает рецензиям, опубликованным в некоторых областных газетах. Это не простой пересказ содержания, а попытка проанализировать фильм.

Всего несколько дней назад на экранах страны началась демонстрация фильма «Щорс». И опять в редакции районных газет и заводских многотиражек поступают сотни откликов зрителей. Районные газеты Житомирской области «Большевистский форпост» и «Большевистское знамя» посвящают «Щорсу» по полосе, печатают отклики зрителей, фотокадры.

Кинофестивали стали в нашей стране традиционными праздниками. В этом огромная заслуга печати, популяризировавшей эти массовые *мероприятия. Стало* правилом, что газеты уделяют кинофестивалям много места. Например, районная газета «Родниковский рабочий» (Ивановская область) регулярно помещала материал, освещающий подготовку и ход недавно проведенного кинофестиваля. Газета «Полярная правда» (Мурманск) по окончании фестиваля поместила большую итоговую статью «Друзья экрана». В этой статье приведены высказывания зрителей о просмотренных фильмах. Отзывы свидетельствуют о большой культуре трудящихся нашей родины. Давая положительную оценку таким, например, картинам, как «Ленин в 1918 году», «Петр I», «Детство Горького» и другие, зрители резко критиковали фильм «Морской пост» за схематизм и лакировку действительности.

Вопросам кино заводские многотиражки уделяют много внимания. Просмотрим комплект газеты подшипникового завода им. Л. Кагановича «За советский подшипник». Почти в каждом номере публикуются разнообразная информация, заметки, рецензии, очерки, беседы, рассказывающие о росте советской кинематографии. Рабочие завода интересуются не только уже вышедшими на экран картинами. Поэтому имеются также материалы о фильмах, находящихся в производстве, — «Минине и Пожарском», «Поднятой целине» и др.

В газете заведен постоянный отдел «Хроника искусств». В этом отделе помещаются сведения о всех новых кинопостановках, о работе студий, о картинах, демонстрирующихся в культбазе завода, и т. д. Помещены интересные рецензии на фильмы «Петр I» и «Ленин в 1918 году». Привлекает внимание большая статья «На вечере в Доме кино», посвященная награждению работников кинематографии орденами Союза. Газета регулярно иллюстрируется фотокадрами.

Газета «За советский подшипник» ознакомила своих читателей с тематическим *планом* кинопроизводства на 1939 год, рассказала об итогах всесоюзного конкурса на киносценарий и т. д.

Задолго до демонстрации фильма «Ленин в 1918 году» в кинотеатрах столицы группа работников завода побывала на просмотре этой картины в Доме кино. Они рассказали об этом на страницах газеты. Здесь же в небольшой заметке с тревогой сообщается о том, что копировальные фабрики задерживают печать копий фильма «Ленин в 1918 году».

Большой интерес представляет очерк о студии Мосфильм, написанный работником гаража завода А. Григорьевым.

«Орденоносную студию Мосфильм и кружок теа-кинорецензентов Первого Государственного подшипникового завода им. Л. Кагановича,— пишет тов. Григорьев,—связывает непрерывная трехлетняя дружба. Каждая поездка в студию обогащала знания, расширяла кругозор кружковцев. Не раз в просмотровых залах студии кружковцы обсуждали вместе с постановочными коллективами фильмы, которые должны выйти на экран...»

В этих строках видна глубочайшая кровная связь работников кинематографии со своим народом, помогающая расцвету советского киноискусства. И огромная заслуга в этом районной и фабрично-заводской печати, уделяющей много места и внимания самому массовому из искусств.

А. ГРИНЕВ

Выставка кинематографической литературы в московском Центральном кинотеатре для детей

* * *

КНИГИ О КИНО

В царской России книг о кино издавалось ничтожно мало. Это были по преимуществу различные руководства и справочные издания для прокатчиков и содержателей кинотеатров. Для зрителей выпускались только краткие рекламные либретто. Работниками ВГИК составлен подробный библиографический перечень дореволюционной кинолитературы в России. В список включены не только книги о кино, но и те издания, в которых попутно затрагиваются вопросы кинематографии.

Оказалось, что с 1897 г. по 1917 г. издано лишь 85 таких книг и брошюр.

Великая Октябрьская революция превратила кинематографию из средства наживы для дельцов в важнейшее орудие просвещения и воспитания народа. Это в корне изменило характер кинолитературы. Изменился и читатель. Киноискусством стали интересоваться самые широкие слои народа.

Недавно нам пришлось побывать на небольшой книжной выставке кинолитературы в одном из московских кинотеатров. Выставка организована неумело — она не дает четкого представления о величине и об'еме кинематографических изданий. И все же, присматриваясь к экспонатам выставки, видишь, сколь многообразна тематика кинопечати, сколь широк круг читателей, для которых предназначены эти книги.

В самом деле, только Госкиноиздат за год выпустил свыше 70 книг по вопросам кино и 17 — по фото общим тиражом 1 188,6 тыс. экземпляров (3 788,5 тыс. печ. листов-оттисков). Свыше 20 книг и брошюр по кино за это же время вышло в других издательствах. Это, конечно, немного. Интерес к кино рабочих, колхозников, интеллигенции настолько велик, что какими большими тиражами ни издавались бы книги, их, оказывается, недостаточно. Но как разительны эти цифры по сравнению с цифрами прошлого!

Обширный раздел технической кинолитературы пополнен книгами о с'емочной аппаратуре, звуковых кинопроекционных установках, каталогами деталей и др. Хорошую оценку читателей *получили многие* книги по фото.

Сейчас предпринято интересное издание — серия книг под общим названием «Библиотека советского кинозрителя». Книги этой серии пользуются большим вниманием читателей. Это популярно написанные *брошюры о выходящих на экран новых фильмах.*

В ближайшие дни выйдут в свет первые книги серии «Мастера советского кино».

За 1938 г. кинематографическое издательство выпустило 242 названия плакатно-рекламной продукции (2 288 200 экземпляров) и 274 100 экземпляров искусствоведческих и технических журналов. В этом году намечено выпустить 341 книгу тиражом 2 484 500 экземпляров.

При том огромном интересе народа к кино, который мы наблюдаем в нашей стране, *роль* **книги по киноискусству** приобретает исключительное значение. Книга должна расширять политические знания народа, повышать его эстетический уровень, воспитывать здоровый художественный вкус, помогать бороться с антиленинскими, антинаучными взглядами в киноискусстве. В этом направлении сделано пока немного. Издано несколько книг сценариев, несколько монографий, две работы по кинодраматургии, записки операторов. Удельный вес теоретических работ по кино крайне невелик.

Наши киновузы и средние школы СССР еще не имеют нужных учебников, мало (или вовсе нет) работ по режиссуре, операторскому искусству, актерскому мастерству, цветному и стереоскопическому кино. Нет работ по истории кино и теории киноискусства. Еще теоретически не обобщен путь, пройденный советским киноискусством за 20 лет.

Разумеется, эти задачи не могут быть выполнены в один год, здесь нужна большая систематическая работа. Издательство кинематографической литературы имеет неплохую материальную базу, в нем собраны лучшие авторские кадры. Это дает уверенность, что в недалеком будущем работники советского кино и широкие круги читателей получат нужные им высококачественные книги по киноискусству и кинотехнике.

В. ДАЛИН

* * *

Газета на пленке

От нашего специального корреспондента

Многие механики кинопередвижек Рязанской области выпускают световые газеты.

В каждый рейс киномеханики-стахановцы берут куски смытой пленки. Они заботливо прячут в надежный уголок своих дорожных сумок тонкие чертежные перья.

Молодой механик тов. В. Калинин установил хорошую связь с колхозной редколлегией в селе Подвязье и перед началом сеансов в этом селе регулярно демонстрировал световую газету. В колхозах Данковского района световые газеты стали обычным явлением. В колхозах Чапаевского района киномеханики-стахановцы братья Дюжевы демонстрируют десятки световых газет.

Механик Рязанского отделения областного кинотреста П. Подлесных, только в нынешнем году окончивший курсы звуковиков, так рассказывает о своем первом опыте выпуска световой газеты:

— Я приехал в село Панферово и из разговора с председателем сельсовета узнал, что в селе есть колхозная стенгазета. У меня было метров шесть смытой пленки, которую я захватил на всякий случай для подклейки концов. Редколлегия в это время готовила номер газеты, посвященный подготовке к весеннему севу. Я предложил написать несколько заметок на пленке и показать их на экране. Потратил я на писанье довольно много времени, зато активисты стенной газеты, заинтересованные в успехе киносеанса, помогли привлечь зрителей. К 9 часам вечера в помещении колхозного клуба собралось человек 300 — и молодежь, и пожилые колхозники, и даже древние старики. Какого-то деда с больными ногами принес на закорках клубный сторож. Одному мне едва ли удалось бы собрать столько народа. Все места были заняты, люди стояли в проходах. Начал я с показа только что написанной газеты. Ее читали вслух, хором, *с огромным интересом*. Газета, а затем и фильм «Случай на границе» были приняты очень хорошо. Зрители остались довольны.

— Испытав, что значит поддержка колхозников-активистов, — говорит далее тов. Подлесных, — я в каждом колхозе иду к членам редколлегии и договариваюсь с ними о совместной работе.

Тесная связь с сельской общественностью помогла тов. Подлесных добиться ***высоких производственных*** **показателей. В марте он дал 48 киносеансов при норме в 25.**

Киномеханик тов. П. Нечаев, работающий в колхозах отдаленного Рыбновского района, дал за месяц 52 киносеанса. В селах Кузьминское, Федякино, Старолетово и др. он систематически демонстрирует световые газеты.

Местная злободневная газета на экране колхозного кино—прекрасное средство массовой политической работы среди колхозников. Чтение вслух в большом коллективе усиливает воздействие каждой заметки. Наконец, краткость, сжатость газетного материала, обусловленные техникой световой газеты (на пленке много не напишешь!), делают заметки броскими, доходчивыми, запоминающимися.

Однако не все осознали значение этого нового вида печатной пропаганды.

Рязанский областной кинотрест, например, недавно инструктировал районные отделения по вопросу об обслуживании зрителей в связи с первомайскими праздниками, но о выпуске световых газет было упомянуто лишь вскользь, между прочим. Ценная инициатива механиков не была активно поддержана трестом. В тресте нет даже образцов лучших световых газет.

Это—большая ошибка кинотреста, которую он обязан исправить.

П. ТИХОНРАВОВ

гор. Рязань

* * *

Комсомольцы студии Союздетфильм выпускают юмористическую стенную газету «Крокодил», пользующуюся большим успехом. На снимке: работники студии читают свежий номер «Крокодила»

СоюзКиноЖурнал

Выпуски 1—39, январь—апрель 1939 г.

Совсем недавно Союзкиножурнал — основное издание кинопериодики — называли «новостями вчерашнего дня». Этим хотели сказать, что журнал неоперативен, малоактуален, не поспевает за жизнью, пропускает даже особо выдающиеся события. Наша кинохроника, отстававшая от общих темпов перестройки кинематографии, *только в самое последнее время* сделала несколько решительных шагов вперед. Теперь кинопериодика, журналы поставлены в центр внимания.

Начиная с 1 января, выпуски Союзкиножурнала выходят через **каждые три дня.** Это — значительное достижение коллектива советских кинохроникеров. Резкое повышение темпов работы потребовало новой организации дела в студиях и корреспондентских пунктах, большей оперативности в тематическом планировании.

...Пригpаничный район. В Посьетский краснознаменный отряд на смену своим братьям, погибшим в боях с самураями, приехали рядовые советские патриоты — Николай Дуриев, Михаил Маленко и Григорий Валов. Они осматривают места боев, молча, обнажив головы, останавливаются у братской могилы. Перед строем красноармейцев новые пограничники получают оружие и коней погибших братьев. Молодые бойцы клянутся стойко защищать советские рубежи.

Этот прекрасный эпизод, заснятый оператором **П. Русановым** (хабаровская студия) и включенный в № 3 Союзкиножурнала, волнует зрителя. С помощью простого приема (в середине сюжета оператор оставляет на мгновенье пограничников, поворачивает аппарат на близлежащие сопки, и все сразу узнают: вот — озеро Хасан, вот — высота Заозерная... здесь шли бои...) тов. Русанов наполняет весь этот эпизод глубоким патриотическим содержанием.

Замечательные кадры сняты операторами московской студии тт. **А. Брантман, В. Доброницким** и **А. Щекутьевым** (выпуск № 20). День принятия военной присяги — 23 февраля 1939 г. Вместе со всей Красной Армией присягает родине нарком обороны СССР маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов. После краткой содержательной речи, обращаясь к выстроившимся заместителям наркома, членам Московского Военного Совета, начальникам центральных управлений наркомата, он произносит:

— Как старший среди вас, принимаю присягу первым...

Отчеканивая каждое слово, сталинский нарком, полководец-большевик читает текст присяги.

Таких интересных и отлично выполненных с'емок в журнале немало. Назовем хотя бы еще сюжет **«Будьте здоровы, живите богато»** (*московская студия*), в котором тепло и правдиво показана колхозная свадьба; **«Славная династия металлургов»** (московская студия) — о знатной семье Коробовых; сюжет **«В выходной день»** (уфимская студия), в котором оператор рассказал, как содержательно и интересно проводят свой выходной день люди одного башкирского колхоза; **«В селе Черняхове»** (украинская студия) — о сельском враче Бляшеве и т. д.

Серьезно и добросовестно работают для журнала операторы: тт. Емельянов (украинская студия), Симонов, Богоров (Ленинград), Л. Мазрухо (Ростов), Сегаль (Иркутск), Бабасьев (Хабаровск) и другие.

Но не все в Союзкиножурнале одинаково ярко и интересно. Прекрасные работы, подлинные шедевры советского кинорепортажа, перемежаются десятками серых, незапоминающихся сюжетов.

Огромный трудовой под'ем, которым трудящиеся нашей страны встретили исторический XVIII с'езд ВКП(б), был показан в журнале и количественно и качественно неплохо.

Но вот оператор тов. **Каюмов** дает сюжет о том, как коллектив Ташкентского текстильного комбината отвечает на призыв ивановских ткачей повысить производительность труда, улучшить качество продукции. Сюжет состоит из следующих кадров (даем по монтажному листу). Диктор: «Стахановки Ташкентского текстильного комбината ежедневно выполняют нормы на 130—135 процентов». На экране крупным планом — шпулька на ткацком станке; крупный план — ткачихи; средним планом — шпульки; крупный план—ткачихи; средний план — шпульки и ткачихи; общий план — ткачихи за станками; общий план — ткацкий цех; средний план — сортировка мануфактуры; то же крупным планом; крупный план — штука мануфактуры с фабричной маркой. И все.

Таких сюжетов, упрощенно, поверхностно показывающих стахановскую работу, много. Что может понять зритель из такой киноинформации? Чему она учит? Пропагандирует ли стахановский опыт, вызывает ли желание подражать передовикам, работать, как они? Конечно, нет.

О весеннем севе журнал пока что дал 4 сюжета. И все плохи. В них властвуют примитивизм и штамп. Все построено по одному шаблону: у трактора (или сеялки) хлопочут несколько колхозников. Потом крупным планом — из ладони в ладонь пересыпается зерно (диктор в это время сообщает, что колхоз сеет отборными семенами). Затем трактор с сеялками выезжает в поле. Так сняты **«Первый сев»** (харьковская студия), **«В Воронежской области сев в разгаре».**

В выпуске № 31 есть эпизод, снятый минской студией (оператор **И. Вейнерович**). Делегат XVIII с'езда ВКП(б) тов. Шашок, вернувшись в свой колхоз, рассказывает односельчанам о Сталине, о Москве, об исторических решениях партийного с'езда. Изба полна народа, кипит самовар. По выражению лиц и глаз чувствуется, что рассказ делегата дошел до сердца собравшихся, что беседа тепла и искренна.

В этом же выпуске журнала другой сюжет на ту же тему. Делегат партийного с'езда тов. Лоскутов выступает на митинге рабочих горьковского автозавода. Здесь все кадры бесстрастны и равнодушны. Оператор **П. Оппенгейм** (горьковская студия) на этот раз почему-то не стал искать выразительных и интересных красок, чтобы раскрыть глубокий смысл снимаемого им события.

Подобные примеры показывают, что своеобразная спекуляция на актуальной тематике («сюжет на эту тему все равно возьмут!»), к сожалению, еще свойственна некоторой части кинохроникеров. А ведь важная, актуальная тема требует к себе наиболее ответственного отношения. Она *обязывает* кинорепортера *проявить* максимум творческой инициативы, показать все свое мастерство.

Просмотр журнала показывает, что некоторым операторам нехватает еще умения выбрать из массы событий и фактов наиболее яркое и характерное. А ведь киножурналисты обязаны видеть существо самых «будничных явлений» и отбирать из них интересные события. Они должны *по-большевистски осмысливать* эти события и богатыми средствами кинохроники раскрывать их прекрасное социалистическое содержание.

Число хороших материалов из местных студий (харьковской, минской, горьковской, иркутской, хабаровской и др.) увеличивается. Но жизнь братских национальных республик и некоторых областей РСФСР до сих пор еще занимает в журнале слишком малое место.

Дело, повидимому, не только в количестве материала, присылаемого с мест, но и в том, чтобы журнал показывал национальные особенности той или другой республики. Сейчас трудно бывает отличить материалы ташкентских операторов от материалов, скажем, горьковской студии.

Обедняет местные сюжеты и отсутствие синхронной записи на национальных языках. Как, например, было показано открытие памятника Тарасу Шевченко в Киеве? На экране чередовались хорошие, но немые кадры; даже выступления ораторов шли под дикторский текст. А ведь стоило прервать на минуту диктора и дать три-четыре яркие фразы на украинском языке, чтобы материал стал живым и интересным.

Синхронных звуковых с'емок мало во всем журнале. Из 211 *сюжетов*, помещенных за январь — март, синхронны только девять. Временами кажется, что с'емки — только подсобный иллюстративный материал к дикторскому тексту. А ведь должно быть наоборот. Нужна **звуковая** хроника.

Выпуски журнала следует расширить тематически. В них должны быть и **подробная политическая информация**, и небольшой **киноочерк**, и **«Коротко обо всем»** и отдел **«За рубежом»** (успехи народного фронта, эпизоды второй империалистической войны, быт и нравы в капиталистических странах и т. п.). Хорошо было бы включать в Союзкиножурнал **мультипликационные карикатуры** и политшаржи. Кукрыниксы недавно сделали серию остроумных иллюстраций к отдельным положениям исторического доклада товарища Сталина на XVIII с'езде ВКП(б) (карикатуры «Слон и козявка» и т. д.). Эти карикатуры в кинематографическом варианте несомненно украсили бы любой выпуск журнала.

Мало применяются **киноинтервью.** Почему, например, инженер-конструктор новой машины должен безучастно стоять в кадре рядом с ней? Ведь он сам лучше диктора мог бы с экрана рассказать зрителям о своей работе.

Совсем недавно вышли **5 специальных выпусков кинохроники, посвященных XVIII с'езду ВКП(б).** Операторы московской студии тт. Беляков, Доброницкий, Щекутьев, Фроленко, Бургов, Нестеров и Уздин снимали на самом с'езде. Они создали замечательные кинодокументы.

Прекрасно засняты отлет Героя Советского Союза тов. В. Коккинаки и майора тов. М. Гордиенко в беспосадочный полет по маршруту Москва — Северная Америка и первомайские торжества, парады и демонстрации в Москве и других городах нашей родины.

Таких образцовых с'емок в Союзкиножурнале все больше и больше.

Февральские выпуски в общем лучше январских, мартовские и апрельские — лучше, чем февральские. Чувствуется, что недостатки изживаются последовательно и настойчиво. Чувствуется, что коллектив советских кинохроникеров стремится сделать Союзкиножурнал образцовым изданием нашей кинопериодики.

Налицо — первые отрадные успехи.

В. ШЕПЕЛЮК

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕРЕДОВИКАМ КИНОПРОИЗВОДСТВА

ПО СТОЛБЦАМ СТУДИЙНЫХ ГАЗЕТ

Социалистическое соревнование трех крупнейших киностудий Союза — Мосфильма, Ленфильма и Детфильма — продолжается третий год. Это соревнование, в период которого созданы прекрасные произведения киноискусства, — значительнейшее событие в жизни советской кинематографии.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ФИЛЬМ

Орган бюро парторганизации, фабкома, комитета ВЛКСМ и дирекции Московской ордена Ленина киностудии Мосфильм

Газета «За большевистский фильм» (Мосфильм) из номера в номер сообщает о социалистических обязательствах работников студии. За последние четыре месяца газета опубликовала интересные материалы по различным вопросам стахановского движения в студии: о путях изобретательства, курсах мастеров социалистического труда, общественном смотре оборудования, укреплении технической базы студии, улучшении оперативного руководства в с'емочных группах и цехах и т. д. Целые страницы отводит аналогичным темам и газета Ленфильма «Кадр». Обе газеты поняли, насколько важно освещать в печати стахановскую работу передовиков кинопроизводства. Но все же создается впечатление, что редакции газет «За большевистский фильм» и «Кадр» представляют себе эту задачу несколько примитивно. Дельные, интересные материалы о социалистическом соревновании появляются не часто; они тонут в потоке сводок, рапортов, резолюций и поверхностных декларативных статей.

Работники студийных газет заглядывают во все уголки своих предприятий — и это хорошо. Но как еще много излишней торопливости, суматохи, газетной «скороговорки». Видимо, работникам редакции некогда сосредоточиться, подумать, разобраться в причинах успеха или неудачи того либо иного коллектива.

С'емочная группа кинокомедии «Девушка с характером» (Мосфильм) добилась хороших производственных показателей. В номере от 15 января газета «За большевистский фильм» *опубликовала статью*, автор которой проанализировал работу группы и вскрыл «секреты» ее успеха. Хорошая, полезная статья, но, к сожалению, **единственная** за несколько месяцев. А ведь рассказать было о чем.

1 апреля в редакционной статье газета «За большевистский фильм» писала:

«С'емочная группа «Ленин в 1918 году» оказалась победительницей по всем показателям и заслуженно получила переходящее красное знамя. Весь коллектив... гордится тем, что лучшая и самая передовая в советской кинематографии с'емочная группа — член коллектива Мосфильма».

Гордость законная. Но ограничиваться сообщением о своих чувствах и информацией о победе группы — нельзя. Читатель ждет большего. Он хочет учиться у передовиков производства. Газета так и не рассказала о работе лучшего с'емочного коллектива советской кинематографии, не сделала опыт его достоянием всей студии.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН ПАРТКОМА, ФАБКОМА И ДИРЕКЦИИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ

Кадр

Того же упрека в беглом и поверхностном перечислении «успехов и недостатков» заслуживает и редакция газеты «Кадр». Газета еще не научилась внимательно изучать жизнь студии и полным голосом говорить о достижениях лучших людей Ленфильма и недостатках работы студии.

31 марта Ленфильм подводил итоги первого квартала. Итоги неутешительные. Вопреки своим социалистическим обязательствам, студия работала хуже, чем в последнем квартале 1938 года. Это явление очень тревожное. Однако, газета в номере от 9 апреля ограничилась, по сути дела, лишь отчетом о собрании коллектива студии. В том же номере помещена, правда, *большая* статья — «Правильная организация труда — залог победы». Но в статье нет конкретных примеров хорошей или плохой работы. Она туманно рассказывает о **«некоторых** руководителях наших цехов», предлагает покончить с «безразличным отношением **некоторых** начальников цехов и директоров картин к социалистическому соревнованию и стахановскому движению», констатирует, что **«отдельные** постановочные коллективы также еще работают плохо». В этом номере «Кадра» действительно интересно лишь письмо тов. Лапочкина, хорошо рассказавшего о новых методах работы осветителей.

В следующем номере — от 14 апреля — газета сообщила: «Сегодня исполнилось 20 лет существования нашей ордена Ленина киностудии Ленфильм». Это ли не радостное событие в жизни орденоносной студии? Как пройти мимо него, как не рассказать об опыте стахановцев, отличников, передовиков социалистического соревнования! Но газета никак не отметила знаменательную дату.

«За большевистский фильм» и «Кадр» уделяют освещению социалистического соревнования в студиях немало места; но обеим газетам надо пожелать большей конкретности, *более глубокого* проникновения в жизнь коллектива, а, главное, большего внимания к прекрасным и поучительным делам лучших людей.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДЕТФИЛЬМ

ОРГАН ПАРТКОМА ФАБКОМА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИИ «СОЮЗДЕТФИЛЬМА»

В газете «Детфильм» встречаются интересные статьи по различным производственным и бытовым вопросам. Немало и живой информации. Тем более странным кажется, что газета недостаточно говорит о социалистическом соревновании в коллективе студии, о трудовых подвигах стахановцев. Спохватилась газета только 23 марта, когда поместила небольшие заметки о выполнении социалистических обязательств работниками операторского цеха, отдела главного механика и научно-исследовательской лаборатории. По-настоящему «Детфильм» заговорил о передовиках социалистического соревнования лишь в номерах от 21 апреля и 1 мая. В предпоследнем номере авторы нескольких интересных статей рассказали о большой работе, выполненной исследовательской и электроакустической лабораториями и ремонтной мастерской, о людях, которые создали из советских материалов сложнейшие агрегаты звукозаписи и электроакустическое оборудование.

Содержательный номер от 21 апреля показывает, что газета «Детфильм» могла бы сделать для развития стахановского движения в студии очень многое. Будем надеяться, что этот хороший почин знаменует новую полосу в жизни газеты, и статьи о замечательных людях студии, о социалистическом соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки не будут сходить с ее страниц.

Б. ФАЯНС

Моя работа для экрана

6 мая отмечается 50-летие сценической деятельности народной артистки Союза ССР, депутата Верховного Совета СССР, орденоносца Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Юбилей любимой народом артистки — это праздник всего советского искусства. Драгоценные образы, созданные талантом Корчагиной-Александровской на сцене и в кино, завоевали артистке горячее признание и уважение миллионов советских зрителей.

Совсем недавно Екатерина Павловна закончила работу в фильме «Хирургия» (студия Ленфильм, режиссер Я. Фрид), в котором она с совершенным мастерством играет роль больной старухи Заплаксиной.

Ниже мы печатаем отрывок из книги воспоминаний Е. П. Корчагиной-Александровской «Страницы жизни», выходящей под редакцией С. Данилова и С. Дрейдена.

Говоря о своей актерской работе в годы революции, я уже не могу ограничивать рассказ одними театральными ролями. Надо хотя бы коротко рассказать о работе в кино, где я систематически снимаюсь более пятнадцати лет.

Если, рассказывая о своей работе в театре и даже на эстраде, я имею воз-



можность проводить параллели между условиями, содержанием работы до революции и после, то, что касается кино, здесь никаких сравнений я делать не могу. Как киноартистка я стала выступать только в наше, советское время.

Правда, за несколько лет до революции меня было пригласил известный кинопромышленник Ханжонков участвовать в с'емках какой-то салонной кинодрамы, но из попытки этой ничего не вышло. Сама техника с'емок была тогда еще весьма низка, о том же, как надо играть для кино, многие актеры, и я в частности, имели весьма смутное представление.

Предложили мне на пробной с'емке изображать разговор матери с сыном. Едва завертели ручкой аппарата, как я начала суетиться, размахивать руками, стараясь подражать мельканию киногероев на экране. Остановил меня громовый хохот окружающих.

— Не подходит она для кино, — мрачно сказал режиссер, а когда кто-то посоветовал попробовать еще раз, он безапелляционно заявил:

— Да и пробовать нечего. Ничего в кино у нее никогда не выйдет.

Следующая «проба», однако, состоялась, но уже после революции — через десять лет после первого конфуза. Режиссер А. В. Ивановский пригласил меня участвовать в одной из первых советских художественных картин — «Комедиантке». Картина была немая, звукового кино тогда еще не было. В этом фильме я играла роль домоправительницы. Играть старалась так же, как и в театре, т. е. **не приспосабливаться к какой-то неведомой «киноспецифике», а исходить из понимания жизненного образа своего героя.**

Вопреки пророчеству ханжонковского режиссера, у меня в кино как будто стало что-то «выходить». По крайней мере приглашения на с'емки следовали одно за другим. Я снималась и в первом опыте советской комедии «Сердца и доллары», и в историческом фильме Ивановского «Степан Халтурин» (где я играла сваху), в его же «Асе» (кухарка), и в детском фильме «Адрес Ленина», который ставил В. М. Петров, будущий режиссер «Грозы» и «Петра», и в научно-художественной картине «Кто виноват?» и др.

Первая работа в звуковом кино была мною сделана также по предложению Ивановского — я снималась в «Иудушке» в роли Улитушки. Согласилась я на эту роль с большими колебаниями; этот образ, как он складывался под впечатлением чтения «Господ Головлевых», противоречил в моем представлении моим внешним данным, не говоря уже о трудности дать в кино верную характеристику мутной сути, внутренней злости Улитушки. Больше же всего пугала техническая сложность работы в звуковом кино, — только внутренне сосредоточишься, только начнешь жить в образе, как тебя уже тормошат, отвлекают напоминаниями:

— Не отходите от микрофона!

— Не вылезайте из кадра!..

Потребовалось определенное время, опыт участия в нескольких картинах, чтобы привыкнуть ко всем условностям, «специфике» с'емок и обретать на это время необходимый творческий покой, без которого трудно играть правдиво и естественно. **Снимаясь, надо забывать о с'емочной, осветительной, звукозаписывающей аппаратуре так же, как в театре забываешь о свете рампы, будке осветителя, кулисах, а быть озабоченной лишь внутренним движением образа.** Когда эти навыки пришли, работа в кино стала для меня такой же радостной, приятной, интересной, как и игра на сцене.

Мною затем были сыграны роли странницы Феклуши в «Грозе», кулацкой матери в «Крестьянах», а затем совершенно противоположный им образ старой матери, патриотки своей родины, в картине режиссера Пудовкина «Победа». Я получила благодаря кино возможность создать образ передовой советской женщины, пусть не партийной, но большевички. Я не оставляю надежды, что такие образы, близкие, родные моему сердцу, я смогу в ближайшем будущем вновь играть и в театре, и в кино.

Работа в кино особенно увлекает тем, что по сравнению с театром во много раз увеличивается аудитория, актер получает возможность передавать свои мысли и чувства, агитировать своим творчеством одновременно во всех концах Союза, а также за рубежом.

Выступая в кинофильмах, я приобрела большое количество новых друзей, новых зрителей, и когда последние годы, приезжая с товарищами в Донбасс, на Урал, я посещала зрительские конференции, беседовала со зрителями, то каждый раз убеждалась, с каким громадным количеством людей знакомится, а порою и сдружается актер благодаря кино. А что может быть отраднее дружбы с нашим зрителем!..

Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка Союза ССР, орденоносец

«ИСПАНИЯ»

...Возникают слова «конец фильма», экран гаснет, а зритель долго еще не может осознать своего возвращения к тому, что его окружает. В памяти живут образы людей, показанных на экране, звучит взволнованный голос диктора. Медленно замирают отзвуки артиллерийских залпов...

Гнев, священный, справедливый гнев, наполняет сердца. Руки сжаты в кулаки.

Нет места бесстрастному любопытству. Здесь можно лишь ненавидеть одних и преклоняться перед другими.

«Подлецы!» — говорит зритель, оценивая злодеяния фашизма.

«Герои!» — с уважением, любовью и волнением говорит он, обращаясь к бойцам Испанской республики.

Сила этой картины, волнующая правда каждого монтажного куска таковы, что забываешь о времени и пространстве и всем существом входишь в события, развертывающиеся на экране.

Вот Испания, страна замечательного народа, страна трудящихся людей: они работают на полях Галисии, у берегов океана, на каналах и в садах Леванта, в прекрасных городах — Валенсии, Барселоне, Мадриде.

Трудящиеся, народный фронт создали свое правительство. Фашистский блок помещиков, дворян, монахов, черной сотни, опекаемый Муссолини и Гитлером, наносит республике удар из-за угла. Радиостанция передает: «Над Испанией безоблачное небо».

Это условный сигнал, по которому фашисты должны выступить и залить улицы городов кровью невинных жертв, чтобы восстановить диктатуру капиталистов и помещиков. Народ принял и отразил удар. Так началась борьба плохо вооруженного и героического народа Испании против фашистских интервентов.

Картина не рассказывает всей истории этой незабываемой трагедии. Фильм «Испания» — это зарисовки, яркие штрихи. Но такова сила искусства, что один лишь правильно раскрытый эпизод говорит о месяцах и годах. Как из бликов и пятен слагается живописный образ, так из скупых, с трудом собранных хроникальных кусков создана величественная эпопея, воспевающая неистребимое мужество народа, в условиях предательства и вражды капиталистических держав борющегося за свою независимость, за свою свободу. Куски, отчасти знакомые, обрели новый смысл и значение, ибо подчинены в фильме единому замыслу, ясной конструкции, одной эмоциональной линии.

Миллионы людей преклоняют головы перед героизмом республиканцев, перед памятником павшим бойцам, перед гордо реющим знаменем народа, который победить нельзя, ибо он — бессмертен. В картине «Испания» народ живет, борется, любит, страдает.

С народом, впереди него — коммунисты: Хосе Диас, Долорес Ибаррури. Индивидуальных героев в фильме нет, народ — его герой.

Многие эпизоды этой картины врезаются в память, стучат в сердце, как пепел Клааса стучал в сердце Уленшпигеля.

Разве можно забыть первую бомбардировку Сан-Себастьяна, бегущих и прячущихся людей, трупы женщин и детей, слезы и безмолвное отчаяние над свежими могилами?

Разве можно забыть уходящих из Испании бойцов Интернациональной бригады, лучших людей передового человечества, предложивших Испанской республике свои жизни? Они идут по улицам Мадрида, и самый глубокий, самый прекрасный смысл великого лозунга Коммунистического Манифеста — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — воскресает в этой сцене.

И разве можно забыть ханжеский молебен франкистов, тупые лица наемных убийц-марокканцев?

«Испания» — это большая и серьезная работа писателя Вс. Вишневского, режиссера Эсфири Шуб, композитора Г. Попова. Они превратили обычную хронику в произведение высокой художественной мысли *и огромной страсти*.

Мастерство Шуб, темперамент Вишневского, талант Попова — все раскрылось в этой ленте наилучшим образом. Картина воскрешает в советской кинематографии документализм в его лучших традициях. Этот огромной важности вид киноискусства, придушенный было врагами, орудовавшими в кино, должен еще внести в сокровищницу мировой культуры немало ценнейших вкладов. Один из таких великолепных вкладов — новый фильм «Испания».

Ал. ЗАХАРОВ.

К пленуму ЦК профсоюза кинофотоработников

Стахановское движение в кинематографии

З. БРИККЕР

председатель ЦК профсоюза кинофотоработников

Три месяца назад партия и правительство отметили успехи советской кинематографии: 139 особо отличившихся киноработников получили высокую награду — ордена Союза ССР. Одной из важнейших предпосылок этих успехов было развертывание на кинематографических предприятиях массового социалистического соревнования. Особенно широкий размах соревнование получило в период подготовки к XVIII с'езду ВКП(б).

Именно на основе соревнования и ударничества студия Мосфильм не только **впервые** выполнила свой годовой план, но и добилась повышения идейно-художественного и технического уровня фильмов.

Средний срок производства картин составил 257 дней. Замечательный фильм «Ленин в 1918 году» был сделан в рекордно короткий срок — 117 календарных дней. Постановочный коллектив достиг этой победы применением новых, совершенных методов с'емки, использованием производственных возможностей студии, правильной расстановкой рабочей силы.

Как работал этот передовой с'емочный коллектив?

Режиссер **М. И. Ромм** четко распределил обязанности между всеми работниками группы. Сохранив за собой общее руководство постановкой, он предоставил каждому из членов коллектива (сорежиссер, ассистент режиссера, ассистент оператора, администратор) самостоятельный участок работы. В группе широко применялись параллельные с'емки нескольких об'ектов. Эти с'емки производились, конечно, в точном соответствии с мизансценами, утвержденными режиссером. Немедленный монтаж, озвучание и перезапись отснятого материала, последовательное выполнение всех лабораторных работ, строгий контроль за прохождением заказов группы в цехах студии, применение дорисовки, комплексный метод использования декораций и т. д., — все это позволило группе намного сократить сроки производства картины.

Над созданием фильма «Ленин в 1918 году» прекрасно работали оператор **Волчек**, художник **Дубровский-Эшке**, вторые режиссеры **Арон** и **Симков**, второй оператор **Савельева**, директор группы **Перевезенцев**, художник-гример **Ермолов**, осветитель **Яблоновский**.

С'емочная группа картины «Ленин в 1918 году» по заслугам получила переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК профсоюза.

Постановочный коллектив, работавший над фильмом «Александр Невский», сдал картину на 2 месяца и 20 дней раньше срока. Режиссер **С. М. Эйзенштейн** по-стахановски организовал с'емочный процесс и, применив новые методы работы, в рекордный срок создал грандиозный исторический фильм. Замечательные образцы стахановской работы показали оператор **Тиссэ**, режиссер **Д. Васильев**, второй оператор **Уралов**, монтажер **Тобак** и др.

Прекрасные стахановцы выросли и во вспомогательных цехах Мосфильма. Студия вправе гордиться такими людьми, как осветители тт. **Беляев, Седов, Скрипник, Яблоновский** и **Митропольский**, столяры тт. **Степанов, Коликов** и **Малышев**, станочник т. **Оленев**, макетчики тт. **Копотилов** и **Дмитриев**, скульптор т. **Слободской**, работники звукоцеха тт. **Бакирова, Горшкова, Самотаева** и **Лоренц**, фрезеровщик тов. **Шмелев**.

Хорошо работал в прошлом году и Ленфильм, выпустивший картины «Великий гражданин», «Человек с ружьем», «Выборгская сторона», вторую серию «Петр I» и др. В студии широко развернуто социалистическое соревнование и стахановское движение.

Необходимо отметить работу группы фильма «Человек с ружьем». Этот коллектив во главе с режиссером **С. Юткевичем** сделал картину за 213 календарных дней вместо 240 по плану. Такие результаты достигнуты благодаря внедрению новых методов труда: применялся параллельный монтаж, некоторые с'емочные об'екты были вынесены на площадку студии и т. д.

Студия Ленфильм добилась трехсменной работы павильонов, освоила фундусные декорации, широко внедрила методы дорисовок, рир-проекции и макетных с'емок и т. д.

В декоративно-постановочном цехе Ленфильма по-стахановски работали бригадиры тт. **Михайлов** и **Матвеев**, плотники **тт. Цветков, Кудрявцев** и **Федоров**, мастер лепной мастерской т. **Александрова**. В осветительном цехе — тт. **Лапочкин, Леонтьев, Бобров**, в отделе монтажа фильмов—тт. **Сухобоков, Миронова, Кертенс, Григорьева, Горакова** и **Бернадская**. Особо нужно отметить работу художника-гримера т. **Анджана**.

Неплохо работали в прошлом году также киевская и тбилисская студии.

Приходится, однако, отметить, что студии не сумели закрепить результаты этого производственного под'ема. В первом квартале 1939 года по всем 13 студиям художественных фильмов план выполнен всего лишь на 73,4 процента по основному производству.

Неудовлетворительно работали в 1938 году студии научных и учебно-технических фильмов. Годовой план выполнила только московская студия, выпустившая в числе других картин такие, как «Глубокий рейд» и «В глубинах моря». Эти произведения получили высокую оценку общественности. В Мостехфильме много ударников и стахановцев, завоевавших для коллектива студии переходящее красное знамя Комитета по делам кинематографии и ЦК союза кинофотоработников.

В области **хроникально-документальных фильмов** хорошие образцы работы показала **украинская студия**, перевыполнившая план 1938 года и получившая переходящее красное знамя Комитета и ЦК союза. В первом квартале текущего года успех закреплен: трехмесячный план выполнен на 107,9 процента. В числе передовиков и московская студия кинохроники.

Лучше других **копировальных фабрик** работала **киевская**, которой присуждено переходящее красное знамя. Хороших показателей добилась также московская фабрика: план первого квартала 1939 года она выполнила на 127,8 процента.

Первенство во всесоюзном социалистическом соревновании **кинотеатров** оспаривал 21 театр. Победителем оказался **свердловский театр «МЮД»**, закончивший годовой план за 10 месяцев. Работники этого театра прославились высоким качеством кинопоказа, бережным сохранением фильмокопий и образцовой культурно-политической работой со зрителями.

Первенство в сети кинопередвижек оспаривали 12 **районных отделений**. Лучше других работало **Плисецкое отделение Архангельской области** (зав. — тов. Марков), которое и завоевало переходящее красное знамя. В первом квартале 1939 года это отделение выполнило план по немым передвижкам **на 301** процент, по кинотеатрам — **на 130** процентов, по районным стационарам — **на 177** процентов, по автопередвижкам — **на 102** процента.

В системе **Союзкинопроката на** первое место вышло **Татарское отделение**, получившее переходящее красное знамя Комитета и ЦК профсоюза. Среди **агентств** лучше остальных работало **Шахтинское** (Ростовская область), также получившее красное знамя. Работники агентства хорошо организовали обслуживание шахтеров и добились значительных успехов в борьбе за сохранность фильмофонда. В 1939 году отделения Союзкинопроката стараются упрочить и развить успехи, достигнутые ими в социалистическом соревновании. В первом квартале досрочно выполнили план 42 отделения.

Дальнейшее внедрение в кинопроизводство новых методов работы должно привести **к** выпуску все более высококачественных произведений киноискусства и **к** улучшению работы киносети. Для этого необходимо всемерно развить социалистическое соревнование и стахановское движение, заботиться о передаче опыта лучших **всем** работникам кинематографии. Особое внимание следует обратить на использование внутренних ресурсов кинематографических предприятий, на реализацию предложений и изобретений рабочих.

Сейчас для кинопроизводства характерны *не только частые простои, но и обилие сверхурочных работ*.

Решения XVIII с'езда ВКП(б) предусматривают снижение себестоимости промышленной продукции за третью пятилетку на 10 процентов. Актуальнейшая задача работников кинематографии так организовать дело, чтобы наряду с сокращением сроков производства фильмов снизить их стоимость. Это вполне выполнимо. Стахановская работа передовых с'емочных коллективов уже показала огромные возможности и на этом важнейшем участке.

Одно из решающих условий успешной работы кинематографии — создание и правильное использование актерских групп при студиях. Широко применяемое сейчас приглашение на с'емки артистов театра неизбежно вызывает срыв с'емочного графика, ночную и сверхурочную работу, а значит — удорожание картины.

Другое важное условие развития кинематографии — правильное использование богатейшего и многочисленного оборудования. Сейчас в киносети бездействует очень много киноустановок. Нерационально загружается всевозможное оборудование и в некоторых студиях.

До сих пор велика текучесть рабочей *силы*. В студии Ленфильм за 1937 год сменилась почти половина работников, в 1938 году — более половины.

Много неполадок с заработной платой. За последние месяцы трудовая дисциплина на кинопредприятиях значительно окрепла. Но сделано еще не все. Прежде всего слаба массово-раз'яснительная работа. Большинство профсоюзных организаций ограничилось проведением митингов. Необходимо повседневно добиваться не только своевременной явки трудящихся на работу, но также правильной и полной загрузки каждого работника.

Выполняя решения VIII пленума ВЦСПС, союз кинофотоработников начинает сейчас важнейшую массово-политическую кампанию—выборы новых профорганов. Можно не сомневаться, что выборы профсоюзных органов еще больше поднимут политическую и производственную активность работников кинематографии, укрепят наш союз, помогут профорганизациям улучшить их работу.

Социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки с каждым днем принимает все более широкие размеры. Сплоченные вокруг партии Ленина —Сталина, воодушевленные великими идеями коммунизма, трудящиеся нашей родины с энтузиазмом работают над осуществлением исторических решений XVIII с'езда ВКП(б). Профсоюз кинофотоработников должен вовлечь в это соревнование всех работников советской кинематографии.



Кадр из фильма «Кендлиляр» (бакинская студия. Режиссер С. Марданов, оператор Д. Фельдман). Гойдамир — засл. артист АзССР А. Алекперов и его невеста Ульфет — арт. Тамара Искендерова

УСПЕХ ФИЛЬМА «ЩОРС»

Новый выдающийся художественный фильм «Щорс» (киевская студия, режиссер-орденоносец А. П. Довженко) вышел на экраны Москвы, Ленинграда, Киева и других крупных центров Союза. Картина пользуется исключительным успехом. Билеты на сеансы распроданы на много дней вперед.

Фильм одновременно демонстрируют 14 крупнейших кинотеатров столицы и 4 рабочих клуба. В праздничные дни 1 и 2 мая картину просмотрели 120 тысяч зрителей.

«Щорс» А. Довженко

В. ШКЛОВСКИЙ

Талантливый критик Гурвич упрекал Эйзенштейна за ту сцену в «Александре Невском», где Васька Буслаев побивает немцев оглоблей.

Совершенно правильно он указывал, что так не бывает, что так никогда не было на его памяти, что вообще так сражаться не надо.

Не один товарищ Гурвич видит в этой сцене «козьмакрючковщину». Между тем возьмем былинного Василия Буслаева, хотя бы по Кирше Данилову.

Девка-Чернавка бьет новгородцев коромыслом и прибила многих до смерти. Про Ваську Буслаева былина рассказывает так:

«Не попала палица железная,
Что попала ему ось тележная...»

Это особенность не только русского эпоса. Возьмем историю Самсона:

«Нашел он свежую ослиную челюсть и, протянув руку свою, взял ее и убил ею тысячу человек».

То же можно найти и в испанском эпосе.

Это об'ясняется не тем, что народ — создатель фольклора — презирает технику.

Былина с любовью описывает, как вооружается Илья и как он седлает лошадь, но «идолище поганое» богатырю приходится убивать шляпой.

Очевидно дело в том, что народу почти всегда приходится воевать со слабой техникой против сильной техники.

Так дрались фламандские мужики против французских рыцарей. Так русские в 1812 году стеснили немецких латников скамьями и столами.

Народ умеет создавать технику, дорожит ею, но он помнит и о героическом сопротивлении безоружных людей вооруженным интервентам.

Поэтому ни историю Ильи, ни историю Самсона нельзя винить в «козьмакрючковщине».

Но есть и другая стадия народных войн.

Русскому народу в 1812 году пришлось бить французов дубиной, и об этой дубине писал с уважением Лев Николаевич Толстой:

«Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но и с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

А за 200 лет до того Минину удалось построить настоящую народную армию, которая сражалась не только целесообразно, но и на основе высокой техники.

Величайшей новостью в истории мира является создание Красной Армии.

Народ перешел от партизанщины, от эшелонной войны к стройным полкам, перешел к технике.

Создание Красной Армии, превращение крестьянина под руководством рабочего и рядом с рабочим в бойца Красной Армии — величайшая тема. Она нашла себе выражение в ленте Довженко.

Довженко написал о прошлом и написал для будущего.

Он показал мирную страну, разоряемую интервентами.

Он рассказал о боях с той простотой, с которой герой может написать любимой женщине. С той простотой, с которой пишет герой-большевик женщине-большевичке.

«Щорс» выше былинных рассказов об Илье и Буслае, потому что в нем показывается народ, овладевший своей судьбой.

Есть в ленте Довженко такая сцена:

Шел долгий бой в Бердичеве. Много раз город переходил из рук в руки, много раз видали мы на экране Щорса с ручным пулеметом.

Бои даны очень хорошо, хотя это не лучшее, что есть в картине. Прошли бои. Черный, неузнаваемый входит Щорс в помещение какой-то школы и начинает диктовать письмо жене. Он диктует, держа голову под краном с холодной водой, он рассказывает о бое, и воспоминания о бое доходят сильнее еще, чем сам бой.

Щорс кончает словами: «Я был уверен в победе, и победил».

Щорс рассказывает в письме о меньшем, чем мы видели на экране. Он скупо, экономя слова, уменьшая ужас боя, рассказывает о том, что мы видели. И мы ощущаем в письме расстояние, разницу между подвигом и рассказом о подвиге.

Мы хотим дописать за Щорса, сказать больше.

И мы чувствуем историю.

Вымытые, переодевшиеся в чистое белье сидят бойцы. Они говорят о будущем, они думают о том, как станут петь о них песни.

Сама жизнь бойцов—чудо. То, что они остались живыми после этого боя,—чудо. И вот они рассказывают о том, как исполнялись их желания. Один боец говорит, что если он пожелает в бою, чтобы летели журавли, подымет голову в небо — летят журавли. Другой рассказывает, что его не берут пули.

Это не суеверие, это не фантастика. Это ощущение человека, ощущение организма, выдержавшего невероятное потрясение, радующегося тому, что он жив.

Страх есть у всякого. Подвиг подавляет страх, и после подвига остается у человека радость.

И вот тогда один из бойцов, красивый, белозубый, обнажив наполовину саблю, говорит о будущем. Он просит прощения у будущего за то, что они, бойцы, были не такие, какими о них вспомнят. Щорс и его друзья заживо проходят перед историей.

Пускай другие шаг за шагом анализируют ленту.

Я хочу писать об ощущении истории.

Довженко чувствует ответственность перед ней, он передает славу от бойцов к потомкам. У него ощущение эпического бойца, превращающего совершенный вчера подвиг в вечную песню.

Человеческой гордостью, человеческим благородством полна картина. Людям не жалко отдать себя за будущее, потому что они в него верят. Они чувствуют, что мысли, которыми они двинуты, не могут не победить.

Обыкновенно сценарий издают, как след картины. Надо попробовать издать сценарий Довженко, как песню, как самостоятельное художественное произведение. Люди в этой вещи реальны.

Боженко — мягкий, грозный, мечтающий о походе на Венгрию, любящий свою жену, знающий, что Щорс старше его по духу, и принявший это старшинство, — настолько реален, что кажется, можно войти в экран, приблизиться к батьке Боженко, заговорить с ним.

Была когда-то картина молодых братьев Васильевых. Называлась она «Спящая красавица». Сценарий был написан Александровым.

В сценарии рассказывалось о том, как заняли партизаны театр, как делают они пельмени и галушки на барабане и сушат портянки на облаках. Все основывалось на ироническом обытрывании театра и было очень театрально. Там рассказывалось о том, как партизаны вывели пулемет на сцену, чтобы поговорить с буржуазией.

О таком же случае рассказывал в стихах Илья Сельвинский.

Он рассказывал об этом, как о событии занимательном и экстравагантном.

Для Довженко важна душа Боженко, важна его правота.

Сидят в театре люди в хороших пальто, сидят очень правдоподобно. На пустой сцене стоит стол, за столом комиссар, обязанный наблюдать за Боженко.

Батько, очень сдержанный, выходит и выводит с собой пулемет.

Он читает доклад о пулемете, называет его: «это пулемет Максима, не какой-нибудь». Придумала этот пулемет, заказала эту войну буржуазия. Вот за это Боженко и спрашивает с нее контрибуцию. Здесь все снято так, чтобы зритель не удивлялся. Театр это театр, и Боженко говорит правду. Это не игра, а столкновение идей. Суд истории.

Щорс и Боженко — это молодая-нынешняя и старая Украина. Молодая Украина ведет старую, принявши ее славу, вдохновение и песни. На свадьбу чин чином приезжает богунец; невеста уходит за бойцом, и мать отдает детей в полк к богунцам, потому что за ними правда, и вдохновение, и история.

Кино почти у всех кинематографистов узко и одноглазо.

Довженко когда-то хотел создать театр с круглой сценой или с круглым экраном.

Эйзенштейн в «Александре Невском» бесконечно углубил экран.

Довженко его раздвинул.

Не было в мировой кинематографии таких планов, как сцена перехода богунцев через замерзшую реку. День серый, солнца мало, люди в шинелях бегут по снегу. Кадр глубок. Люди выглядят черными треугольниками на белом, и кажется, что это бьются на снегу человеческие сердца. Видите, как это трудно рассказать!

А вот посмотрите сами — увидите, что это так.

Поля Украины, пшеница в росе, края полей и за ними другие поля, уже обнаженные, Боженко, которого несут на плечах его бойцы, — все это снято на широте, нами никогда не виданной.

Довженко вошел в кинематографию посвоему. Как-то рассказывал он мне, что его дед в деревне делал изобретения, а когда понадобились ему записи, то придумал свою азбуку.

Произошло это вследствие талантливости деда и какой-то внутренней закрытости, очевидно. Он не посмотрел, что азбука уже существует.

Обладая огромными художественными знаниями, огромными связями с искусством всего народа, Александр Довженко придумывал для кино собственную азбуку.

Люди снимали короткие планы. Кино торопилось.

Довженко снял спокойные поля, снял яблоки на дереве, вот висят они и висят, и Днепр течет без перебивок, и чуден такой Днепр. Долго пляшет человек, и долго сидят парубки с дивчинами.

Он совершенно изменил ритм кинематографии, и в первых картинах это было заметно. Сейчас, овладевши темой, говоря перед лицом истории голосом своего народа, Довженко сделал свое мастерство незаметным.

Не видали мы таких боев, и никогда никто не зарисовал с такой неожиданной правдивостью, как садится казак в седло, как выезжает казак в бой.

И никогда не было героической ленты с таким юмором.

История с оркестром, легшим под обстрелом партизан и вставшим по приказанию с новой песней, — это смешно и просто.

Лента продолжается два часа 45 минут и не утомляет. Нехватает ей еще минут тридцати. Жалко вещей, которые читал в сценарии: встречи Щорса со старым своим преподавателем по фельдшерской школе и конца истории о женщине, *ушедшей с партизанами*.

Интересно, преодолеет ли лента общую судьбу кинематографическую, или станет когда-нибудь старой?

Если так, то надо ее переснимать в другой технике, обновляя.

Есть в ней дыхание, которое должны ощущать потомки.

На что это похоже?

Была лента, снятая американцами, хорошая лента, звали ее «Вива Вилла». Вилла был партизан, сражавшийся в Мексике, совершивший набег на Америку. Американцам понадобилось помириться с ним. Они в ленте дали ему друга, американского журналиста.

Вилла — простой человек, который дерется за программу другого человека. Он не может поднять голову вверх. Захватив власть, он не может удержать ее. Сапоги, видите ли, жмут. Скучно во дворцах.

Он уходит, и его ад'ютант на память крадет или берет просто фигуру — статуэтку быка с письменного стола.

«Вилла»—замечательный рассказ о партизане. Но это хорошо снятая ложь или, вернее, не полная правда.

Боженко под руководством Щорса может прочитать доклад о пулемете и о том, кто виноват в войне. Сходство в ленте о Щорсе с лентой о Вилла — внешне. Местами это совпадение. Щорс и Боженко приезжают в Киев, посматривая на окна и на балконы, — это похоже на «Вилла»; но больше всего это похоже на вход красных войск в Киев: можно посмотреть хронику. Лента движется правдой, а не заимствованием.

Есть у Довженко неудачи. Плохи сцены, показывающие, как буржуазия прячет золото, и декорация плоха. Может быть, ненужна сентиментальная сцена возвращения бойца к больной жене.

После потрясающей сцены боя, в котором Щорс из обстреливаемого штаба по нескольким телефонам руководит операцией, после этой сцены, в которой виден вождь, — слабее сцена в замке Вишневецкого. Замысел ее очень соблазнителен. Вишневецкий, русский по крови, на службе у поляков дрался с Богуном, и вот теперь врывается Богун в замок изменника, и бой у поляков с казаками происходит на фоне панно, изображающего старые бои.

Хорошо бьются, но не очень это нужно. Можно было бы обойтись без этой сцены: здесь мысль еще обнажена, не превращена в песню, видны методы «противопоставления».

Но все это неважно, потому что рядом столько новых побед, киносцен нового качества.

В ленте нет осторожности, нет работы наверняка. Поэтому спорные кадры носят в себе возможность нового раскрытия материала.

Актеров, которые играли в этой ленте, Самойлова и Скуратова, — мы прежде не знали. Оператор Екельчик, который снимал эту картину, прежде не был знаменит.

Теперь их имена мы навсегда запомним.

Запевай веселей, запевала!

На советские экраны выпущены «фильмы-запевалы», помогающие коллективам изучать песни без помощи музыкальных руководителей.

Особенно большую роль «фильмы-запевалы» играют в Красной Армии. Боец неразлучен с песней, как с винтовкой, гранатой, противогазом. В дни событий у озера Хасан бойцы шли в бой с лозунгами «За Сталина!», «За родину!». Громя самураев, пограничники и красноармейцы пели:

...Ну-ка, враг, ты нас лучше не трогай,
Не балуйся у наших ворот,
А не то встанет грозный и строгий
Наш хозяин — советский народ!..

Когда враг был разгромлен и над высотой Заозерной взвилось красное знамя, по всей стране пронеслась громкая песня:

...Кончилась затея быстро и позорно:
Отступил трусливо наглый самурай,
Будет вечно помнить бой у Заозерной,
Мы шутить не любим, нас не задевай!..

С песней начинается учебный день красноармейца. Песня сопровождает бойца в марше, на стрельбище. В свободные часы и в дни отдыха песня снова с бойцом: она его помощник, неизменный друг.

«Фильмы-запевалы» помогают бойцам разучивать новые песни. Перед хасанскими событиями нам пришлось видеть, с каким исключительным под'емом красноармейцы-дальневосточники изучали слова и мотив любимой песни:

...Если завтра война, всколыхнется страна,
От Кронштадта до Владивостока.
Всколыхнется страна, велика и сильна,
И врага разобьем мы жестоко...

В последнее время выпущены замечательные фильмы-песни. Среди них: «Если завтра война», «Тачанка», «Физкультурная», «От края и до края» и др.

В Белорусском военном округе есть части, где красноармейцы изучают песни главным образом с помощью «фильмов-запевал». Экранизированные песни очень широко используются также в Орловском военном округе. Внедряются фильмы-песни и в частях Калининского военного округа.

В одной части мы наблюдали, как там применяют «фильмы-запевалы». Инициативу взял на себя капитан—командир подразделения. «Давайте, товарищи, — предложил он бойцам, — споем вместе с киноартистами песню «Тачанка».—Кинотехник показал фильм. Многочисленная аудитория следила за мелодией, читала слова песни и дружными аплодисментами встретила появившегося на экране Чапаева и его ординарца пулеметчика Петьку.

Во второй раз фильм смело и легко запели. Мотив и текст запоминались быстро. Иллюстрация песни кинокадрами закрепляла в памяти слова. В третий, в четвертый раз красноармейцы пели так, как будто знали песню много лет.

Два последних показа были начаты, как обычно. Затем звук постепенно выключили. Бойцы, не смущаясь, продолжали петь.

У красноармейцев-дальневосточников большой успех имела песня из фильма «На Дальнем Востоке». При помощи «фильма-запевалы» весь состав одной из пограничных частей выучил эту песню в течение двух вечеров.

Как только на экране появилась надпись: «Пойте вместе с нами», а затем «приготовились» и «начали», начальник штаба крикнул: «Подтянем, товарищи!» и запел первым. Его поддержали бойцы, расположившиеся на обширной площадке возле клуба. Сначала в пении чувствовался некоторый разнобой. Бойцы попросили показать фильм еще раз. Спели гораздо лучше. К утру третьего дня часть выходила с этой песней на тактические учения и пела хорошо, крепко печатая шаг.

Красная Армия уже имеет 15 экранизированных песен (1.000 копий) и заказала еще 30 «фильмов-запевал» (3.750 копий). Среди заказанных песен — «Песня о Сталине», «Винтовка», «Нас не трогай», «Герои Хасана», «Песня о комиссаре Пожарском» и др.

В условиях лагерной учебы экранизированная песня особенно нужна. В обстановке, близкой к боевой, красноармейцы хотят петь новые бодрые походные песни о нашей замечательной родине.

Темпы массовой печати фильмов-песен недопустимо низки. Создается опасение, что новые «фильмы-запевалы» попадут в воинские части с опозданием.

Киноорганизациям необходимо добиться быстрейшего выполнения заказа Красной Армии на кинопесни. Хочется, чтобы на первом же выходе в поле в условиях летней лагерной учебы командир сказал: «Запевай веселей, запевала!», и красноармейцы затянули песню, выученную при помощи фильма.

Н. ПОЛЯКОВ,
полковой комиссар.

2 мая в московском кинотеатре **«Художественный»** состоялся детский утренник, на котором выступали кружки детской художественной самодеятельности. Юным зрителям прочла свои стихи Светлана Антонченко, исполнявшая роль девочки в фильме «Ленин в 1918 году».

Оркестр театра подготовил к майским дням праздничную музыкальную программу из произведений советских композиторов. В фойе развернута выставка на тему «Советская кинематография за годы сталинских пятилеток».

На фото: Светлана читает стихи.

Короткие сигналы

Трудящиеся г. Фрунзе с нетерпением ждали специального выпуска кинохроники, посвященного историческому XVIII с'езду ВКП(б). 4 апреля журнал был получен и вручен директору фрунзенского кинотеатра т. Тылкину. **Зрители, однако, не увидели фильма.** Руководители и партийная организация треста «Киргизкино» на этот недопустимый случай внимания не обратили. **(Ф. Дунайский).**

Отделение Союзкинопроката в г. Сыктывкаре получило вторую серию фильма «Петр 1». При проверке оказалось, что **вместо третьей части картины присланы две четвертые.** Отделение составило акт и послало телеграмму Всесоюзной конторе Союзкинопроката в Москве. Спустя десять дней долгожданная посылка прибыла. В ней оказалась третья часть... первой серии «Петра I». **(Матвеев).**

Рухловское агентство Союзкинопроката (Читинская область) **очень плохо снабжают картинами.** Звуковые фильмы приходят поздно, с большим процентом изношенности; немые варианты новых картин — в районе работает еще много аппаратов «ГОЗ» — почти не поступают. Приходится многократно демонстрировать одни и те же фильмы, например, «Семеро смелых», «Федька» и «Мексиканские дипломаты». Зрители уходят с киносеансов неудовлетворенными. **(И. Г. Ивашкевич).**

Обслуживание зрителей **в Ургенчском кинотеатре** организовано безобразно. В фойе театра темно, сеансы начинают с опозданием на полчаса и более. Билеты не соответствуют местам в зрительном зале. Во время сеанса лента часто рвется, свет не зажигается и зрители подолгу сидят в темноте. **(Базарный, Анисимов, Гулимина).**

Хроника

★ В Крыму с исключительным успехом проходит **демонстрация фильма «Ленин в 1918 году».** За первые 4 дня в Симферопольском кинотеатре «Спартак» картину просмотрело около 14 000 человек. Фабрики, заводы и артели промысловой кооперации организуют коллективные просмотры фильма.

★ В Киргизии — разгар **весенне-посевной кампании.** Для обслуживания сева отделение Союзкинопроката выделило копии звуковых и немых фильмов: «Александр Невский», «Амангельды», «Ленин в Октябре», «Если завтра война», «Человек с ружьем», «Граница на замке», «На границе» и др. Картины снабжены либретто на киргизском языке.

★ В клубе им. М. Горького в поселке Невдубстрой, Мгинского района, Ленинградской области, на-днях состоялась встреча работников **ГЭС им. С. М. Кирова с творческим коллективом фильма «Петр I».**

★ В клубе Луковского торфозавода Жлобинского района (БССР) **установлена звуковая киноаппаратура.** За последние недели рабочие завода и трудящиеся окружающих деревень просмотрели звуковые фильмы: «Гроза», «Джульбарс», «Враги», «Если завтра война», «Дума про козака Голоту», «Волга, Волга» и др.

★ **На красноармейских экранах с небывалым** успехом идет звуковой художественный фильм «Ленин в 1918 году». Красная Армия получила 150 копий этого замечательного произведения киноискусства. Фильм демонстрируется во всех без исключения военных округах.

★ Ленинградская копировальная фабрика им. 1 мая печатает для РККА в связи с выходом воинских частей в лагеря два новых звуковых военно-учебных фильма: **«Станковый пулемет Максим»** (производство Лентехфильма; автор сценария и режиссер М. Абрамович) и **«Ручной пулемет системы Дегтярева»** (производство Лентехфильма; военные консультанты полковник Ф. А. Вишняков и майор И. П. Хориков, автор сценария и режиссер М. Абрамович).

★ **20 апреля после продолжительной болезни скончался артист Николай Павлович Беляев.** Он провел на сцене 35 лет. За последние 20 лет он снимался во многих фильмах.

★ Ошское и Джалалабадское окружные отделения Киргизского треста кинофикации провели **общегородские конференции зрителей.** На этих конференциях руководители отделений отчитывались в своей работе и рассказали о планах на 1939 год.

Опыт лучших кинотеатров

ЗА КУЛЬТУРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЗРИТЕЛЯ

В прошлом году винницкий кинотеатр имени Коцюбинского дал 2.517 сеансов, на которых присутствовало около 1.100.000 зрителей. Накануне XVIII с'езда партии Ленина — Сталина коллектив театра обещал выполнить план первого квартала к 25 марта. Со своим обязательством он справился точно в срок.

Одна из основных, если не основная причина успеха нашего театра — постоянная и тесная связь со зрителем.

Из газет мы узнаем о выпуске фильмов, заблаговременно готовим рекламу, либретто и летучки, подыскиваем материалы для соответственных выставок в фойе. Поэтому прибытие новой картины не застает нас врасплох. И мы, и зрители к ней подготовлены.

Каждый фильм мы рекламируем по радио, в местной печати и с помощью афиш, расклеиваемых по всему городу. Перед демонстрацией особо выдающихся картин мы, при поддержке горкома партии, извещаем об этом профсоюзные и другие общественные организации. Это облегчает нам устройство коллективных просмотров. Пробовали мы посылать на крупные предприятия города выездные кассы. Хороших результатов это пока не дало: фабкомы (Мясокомбинат, Авторемзавод) нам не помогли, а мы сами не проявили достаточной настойчивости.

Какую работу мы выполняем в связи с появлением новых фильмов? Картину «Александр Невский» мы встретили выставкой литературы о событиях конца XII и начала XIII века. К показу второй серии «Петра I» приготовили выставку различных материалов о петровской России. Задолго до выпуска на наш экран фильмов «Ленин в 1918 году» и «Щорс» мы устроили выставку отзывов прессы об этих замечательных произведениях советского киноискусства.

Вместе с редакцией областной газеты «Большевистская правда» мы часто собираем отзывы зрителей о новых картинах.

Предмет нашей постоянной заботы — высокое качество показа картин (проекция, звук и т. д.). В 1938 г. и в первом квартале нынешнего года у нас не было ни одного случая простоя или аварии. Наша аппаратная добилась экономии в расходовании электроэнергии, углей и вспомогательных материалов. В результате четкой работы механиков мы сдавали фильмокопии без единого процента износа даже после 60—70 сеансов («Выборгская сторона», «Амангельды»). Техническая учеба, непрерывное повышение квалификации работников аппаратной заметно помогли коллективу в выполнении его социалистических обязательств.

Работу со зрителями в фойе мы основываем на знаменательных датах и политических событиях международного и внутреннего характера, а также на событиях в кинематографии. В феврале, во время подготовки к XVIII с'езду ВКП(б), мы сделали выставку, иллюстрировавшую тезисы доклада товарища Молотова. Перед Днем Красной Армии фойе театра украсилось картинами, отображающими героический путь Красной Армии, ее мощь и силу. 125-летие со дня рождения великого украинского поэта-революционера Т. Г. Шевченко было ознаменовано выставкой произведений поэта и книг о нем. Все выставки в фойе пользуются большим успехом. Довольно часто мы устраиваем и лекции на различные темы.

Ежедневно с 10 часов утра до 5 часов вечера театр обслуживает детей (в прошлом году на дневных сеансах побывало 295.000 юных зрителей). В штате театра есть педагог, массовик, пианист и т. д. Мы хорошо связаны с форпостами Дворца пионеров. Часто в фойе выступает кукольный театр Дворца пионеров или играет джаз, устраиваются массовые игры и разучиваются песни. Происходили также встречи юных зрителей с командирами Красной Армии, с депутатом Верховного Совета УССР тов. Слободянюком и т. д.

Следует признать, что мы обслуживаем детей несколько однообразно, и школьники старших классов порой уходят от нас неудовлетворенными. Главная причина этого — незнакомство с опытом лучших детских кинотеатров и отсутствие квалифицированной помощи со стороны наркомпросовских и комсомольских организаций.

В итоге усилий коллектива эстрада в фойе нашего театра превратилась в постоянную часть культурного отдыха кинозрителей. Репертуар эстрады меняется ежедекадно, причем мы строго следим за качеством исполнения.

В канун выходного дня, перед началом последнего сеанса, мы часто устраиваем киновечера. В их программе: эстрадные концерты, киножурнал «Советское искусство», мультипликационные фильмы.

Эстрада в кинотеатрах сейчас, по сути дела, беспризорна. Ее репертуаром, подбором исполнителей никто не занимается. При управлениях кинофикации или при кинотрестах нужно, по нашему мнению, создать специальные отделы для руководства работой эстрады в театрах. Следует также наладить обмен эстрадными коллективами между кинотеатрами разных областей Украинской ССР.

Что мешало и мешает нам?

Прежде всего неудовлетворительная работа органов проката. Откровенно говоря, мы никогда точно не знаем, что будем демонстрировать завтра. Мы следим за появлением новинок на столичных экранах, готовимся к встрече каждого фильма, но из-за безответственности областной конторы Союзкинопроката (директор тов. Москаленко) наш труд часто оказывается напрасным.

Мы не можем получить некоторых выдающихся старых фильмов, так как работники проката о таких нуждах театров совершенно не заботятся. Нам нехватает рекламного материала и либретто. Мы неоднократно обращались в украинскую контору Союзкинопроката (директор тов. Вилькенс), но помощи так и не дождались.

*

Сейчас в коллективе нашего кинотеатра широко развернулось социалистическое соревнование. Каждый из работников взял на себя индивидуальные обязательства. Выполнение этих обязательств ежедневно отмечается на специальной доске.

Высокие образцы борьбы за точное и высококачественное выполнение плана показали старший механик тов. Колежук, механик тов. Хазин, кассирша тов. Ройтберг, билетерша тов. Гитштейн, художник тов. Бедзиовский, тт. Ушеренко, Бройде и др. Недавно мы вызвали на социалистическое соревнование одесский театр имени 20-летия Красной Армии. Наше обязательство — выполнить годовой производственный план и план культурного обслуживания зрителей досрочно ко второй годовщине выборов в Верховный Совет СССР.

Наш опыт работы со зрителем мы стремимся передать другим кинотеатрам области. Дитинскому районному театру мы уже помогли в организации рекламы и в оформлении фойе. Думается, что все городские кинотеатры СССР обязаны систематически помогать районным театрам.

Е. ПОПЕНКО,
директор кинотеатра имени Коцюбинского

г. Винница

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«Студия бездействует»

В газете «Кино» (№ 8, 17 февраля) была опубликована статья работников новосибирской студии Сибтехфильм о недостаточном внимании главка к этой студии, скверном тематическом планировании и т. д. Редакцией получено письмо от Главного управления научных и учебно-технических фильмов, в котором говорится, что изложенные в корреспонденции факты полностью подтвердились.

«Для обеспечения сценарного портфеля студии, — сообщает Главное управление,— ей передаются три готовых литературных сценария («Техника безопасности в строительном деле», «Доменный процесс» и «Мартеновский цех»). Студия имеет сейчас возможность приступить к режиссерской разработке этих сценариев и пустить их в производство.

В студию командированы на постоянную работу два квалифицированных режиссера, редактор постановочно-распорядительного отдела и режиссер-мультипликатор. В ближайшее время будет командирован квалифицированный проявщик негатива.

На капитальное строительство и оборудование студии в этом году будет отпущено полмиллиона рублей, в том числе на окончание жилого дома 260 тысяч рублей. В первом квартале студии была оказана финансовая помощь (370 тысяч рублей). Это должно гарантировать нормальную работу студии во втором квартале. Принимаются меры к техническому оснащению Сибтехфильма».

К ОТКРЫТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Специальный выпуск кинохроники

На экране — широкая панорама Нью-Йорка. Зрители видят территорию выставки «Мир — завтра». Взгляд останавливается на одной из высочайших точек — пятиконечной рубиновой звезде, возвышающейся над советским павильоном. Звезду держит в поднятой руке рабочий; это гигантская скульптура из нержавеющей стали.

Так начинается специальный выпуск московской студии кинохроники «К открытию Международной выставки в Нью-Йорке». Выпуск готовят режиссеры Н. Кармазинский и М. Фиделева. Музыкальное оформление — П. Трейнис.

Заснят большой механизированный макет Магнитогорского металлургического комбината, макеты Днепровской гидроэлектростанции, Куйбышевского гидроузла, карты реконструкции водных путей Союза.

Выпуск заканчивается кадрами, изображающими экспонаты советского павильона, демонстрирующие дружбу народов.

На фото: макет советского павильона. Кадр из хроникального фильма «К открытию Международной выставки в Нью-Йорке».

38 КОЛХОЗНЫХ СТАЦИОНАРОВ

К 1 мая в Егорьевском, Луховицком, Рузском, Ногинском и других районах Московской области открыто 38 новых колхозных кинотеатров. 29 из них оборудованы узкопленочной аппаратурой.

На экранах области демонстрируются фильмы «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Великое зарево» и «Человек с ружьем». В Коломне, Малаховке, Кускове, Павлово-Посаде и Пушкине при кинотеатрах оборудованы летние сады. 2 мая в них состоялись массовые народные гулянья.

В праздничные дни все киноустановки области дали дополнительные сеансы. Всего проведено более 3 300 сеансов. Обслужено около 500 тысяч зрителей. Устроены выставки, посвященные итогам XVIII с'езда ВКП(б). В фойе состоялись выступления кружков художественной самодеятельности, игры, танцы.

В районы области были посланы две автопередвижки дневной проекции. Жители шести районов видели сеансы дневного кино.

О ПЛЕНУМЕ ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

7 мая 1939 г. в 6 часов вечера в московском Доме кино открывается **V пленум ЦК союза кинофотоработников СССР.**

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О работе профсоюза кинофотоработников в связи с решениями XVIII с'езда ВКП(б). (Докл. председателя ЦК союза).
2. О выполнении постановления СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС от 28 декабря 1938 г. о мероприятиях по упорядочению трудовой дисциплины, улучшению практики государственного социального страхования и борьбе с злоупотреблениями в этом деле. (Докл. фабкома одесской киностудии, Воронежского обкома союза, содоклад ЦК союза).
3. О выборах профорганов: фабрично-заводских и местных комитетов, областных, краевых, республиканских и центрального комитета профсоюза кинофотоработников.
4. О выполнении бюджета социального страхования на 1938 г. и утверждение бюджета соцстраха на 1939 г.
5. О выполнении профбюджета на 1938 г. и утверждение профбюджета на 1939 г.

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель — Госкиноиздат

Работники сценарного отдела московской ордена Ленина киностудии МОСФИЛЬМ выражают глубокое соболезнование своему товарищу по работе
В. В. КАТИНОВУ
по случаю тяжелой утраты — смерти его сына
ВАСИ

БИБЛИОГРАФИЯ

«Драматургия кино»

Заметки о книге В. Туркина

Настоящее искусство имеет право на настоящую теорию. И советское киноискусство, искусство больших проблем и больших мыслей, имеет право на теорию, стоящую по крайней мере на такой же идейной высоте, как и об'ект исследования.

Мы еще не научились быть требовательными к теории кино, не научились относиться к ней серьезно.

Особенно не повезло вопросам кинодраматургии. На требования читателя наши теоретики поспешили ответить опубликованием сборников ремесленных рецептов для написания плохих сценариев (рецептуры для написания хороших сценариев, к сожалению, не существует). В других случаях наши теоретики принялись, без особых результатов, конечно, за механическое приспособление к теории кино принципов, выработанных для театральной драматургии.

Все это малоутешительно и расцвету теоретической мысли не содействует. Замечательный опыт советской кинематографии не изучен и не систематизирован, сценарии пылятся в архивах или используются в студиях для писания черновиков деловых бумаг.

Вот почему каждую новую книгу по теории кино читатель раскрывает с нетерпеливым ожиданием. Он надеется, что эта-то книга создаст, наконец, перелом, ожидает, что именно в этой книге появятся первые настоящие слова и первые настоящие мысли.

С таким чувством читатель раскрывает книгу профессора В. Туркина «Драматургия кино».

Из сглавления книги видно, что В. Туркин ставит основные проблемы теории кинодраматургии. Он обещает дать анализ сценария как особой формы драматургии, он обещает изложить теорию сюжета, он не забывает и о технике сценария. Он приводит примеры из практики Пудовкина, Гриффита, Чаплина и, наконец, из своей собственной практики. И все-таки книга не получилась.

Прежде всего неясно назначение книги. Если это работа по теории кино, то зачем в ней ремесленные рецепты и советы по части кинематографического «хорошего тона»? Зачем в теоретической книге советы, как пользоваться монтажными стыками, глубокомысленные указания на необходимость помнить, что герой нужно прежде охарактеризовать внешне, а затем уже давать ему действенную характеристику? К чему предостережения о том, что нельзя писать сценарии длиннее 100 страниц? Если же это книга в жанре «подарок молодым сценаристам», то в ней излишни рассуждения о сюжете и фабуле.

Конечно, каждая теоретическая работа имеет смысл только тогда, когда она позволяет сделать практические выводы. Иначе теория мертва. Практика вырастает из теории, в свою очередь исходящей из практики. Но в книге В. Туркина дается все отдельно. Советы отдельно, теоретические рассуждения тоже отдельно. Факты не систематизированы для выводов.

Но допустим даже, что так можно работать. Допустим, что связь между теорией и практическими указаниями в книге осуществлена, что я ее не заметил. Поговорим о теории в представлении профессора В. Туркина.

У В. Туркина — методология филолога. Прежде чем говорить об истории сценария, он анализирует происхождение термина, прежде чем говорить о сюжете, он выясняет происхождение понятия. Это метод законный, и против него можно возражать лишь в том случае, если исследование сводится... только к анализу термина. А именно так оно и происходит у профессора В. Туркина. Придравшись к общности терминов, он говорит о сценариях итальянской комедии, о типе сценария в современном театре, о сценарии балета. Он дотошно определяет их специфические черты и забывает о киносценарии. Правда, он цитирует сценарий «Стеньки Разина», цитирует американский сценарий «Смейся, клоун», цитирует «Лихорадку» Деллюка. Но все эти цитаты оказываются нужными только для того, чтобы сообщить читателю, что сценарий — это литературное произведение, предназначенное для постановки в кино. В. Туркин это излагает пространно, но смысл утверждения передан нами правильно.

Так же разбирается вопрос о сценарии для звукового кино. Выясняется, что это пьеса для театра, но с развитыми ремарками.

В конце концов все это верно. Но для изложения таких истин не нужно было писать книгу.

В. Туркин может ответить, что в разбираемой главе он пишет только о развитии литературной формы сценария. Но разве не ясно, что и литературная форма сценария развивалась не потому, что люди стали писать более грамотно? Она развивалась в связи с развитием кинематографии как искусства, в связи с усложнением тематики и возникновением новых требований, пред'являемых к выразительным формам кино. А ведь В. Туркин, не ставя этих вопросов здесь, не ставит их в других главах книги. Он, видимо, считает, что можно обойтись и без этого. И это не случайно, потому что в книге по-существу совершенно не поставлены основные вопросы теории.

Вот и получается, что в главе об отдельных стадиях работы над сценарием говорится не о путях конкретизации творческих замыслов, не об этапах работы писателя над сценарием, а только о том, что сначала по каким-то неведомым правилам нужно писать краткое либретто, а потом длинное и только после длинного можно начать писать сценарий. Спрашивается, где, кто и когда так работает? Каково происхождение этой попытки бюрократизировать творческий процесс? Вряд ли возможен теоретик литературы, который бы стал утверждать, что роман следует писать так — сначала определить тему, например «Война и мир», потом сочинить план, а потом уже сесть писать по главе в день.

Спутав производственную ремесленную практику американских деляг (серьезные драматурги и в Америке работают не так) с творческой практикой, В. Туркин дает рецептуру ремесленного подхода к литературной работе. Нечего и говорить о том, что это не только неверно, но просто вредно.

Не случайно и то, что в главе о сюжете В. Туркин старается выработать такое определение сюжета, чтобы «кинодраматург, руководствуясь им, всегда мог определить, в какой степени полноты и готовности находится его сюжетный замысел, есть ли в нем все необходимое (фабула, характеры, идея) и чего именно его замыслу недостает». Очевидно В. Туркин нашел эталон качества художественных произведений, могучее средство проверки этого качества. Теперь работа художника свободна от творческих сомнений, переделки, корректуры, обработки. Художнику стоит только проверить качество своей работы по рецепту, изложенному на стр. 78 «Драматургии кино», и все станет ясно. А проверять В. Туркин считает необходимым ровно три фактора: 1) есть ли «событийный состав», 2) есть ли «система характеров», 3) есть ли «идейная установка». Если это есть — все в порядке.

Это не выдумано злобным рецензентом. Это напечатано в книге. Можно убедиться. После таких открытий В. Туркину нетрудно изгнать и теорию сюжета. Понятие сюжета, возникновение его, характеристика его прослеживаются в книге по этапам от «сюжетной заявки» до сценария. Творческий процесс, сложнейшую теорию и историю сюжета теоретик В. Туркин свел к этапам прохождения сценария в канцеляриях киностудии. Можно только пожалеть, что этого не знали историки литературы, филологи, авторы работ по эстетике. Гегель годами бился над определением идеи в искусстве. А. Веселовский посвятил истории и теории сюжета несколько работ. Школа Марра сочла возможным выпустить увесистый том об одном только сюжете «Тристана и Изольды». Вопросы истории сюжета и его теории еще ждут своего разрешения. В. Туркин все решает просто, игнорируя проблемы, которыми занимается подлинная теория.

Вот почему ему оказывается по душе схема Польти, которой он, хотя и с оговорками, и с извинениями, и с критикой, уделяет в своей работе значительное место. Трудно себе представить нечто более вульгарное и грубое, чем эта схема сюжетов, которая все богатство искусства сводит к 36 сюжетным ситуациям.

Например, под № 9 Польти зарегистрировал трагедии Эсхилла и романы Жюль-Верна, под № 5 — и авантюрные истории и «Прикованный Прометей», к № 25 — ситуации, озаглавленной «Адюльтер», — отнесена «Мадам Бовари» Флобера. Дальше итти некуда. Для чего В. Туркин приводит эту схему? В качестве отрицательного примера? Но мало ли курьезов? И зачем вредным курьезам уделять столько места? Тут другое. В. Туркин приводит схему Польти в качестве положительного явления литературной науки. Он, вместе с Польти, находит возможным, игнорируя в первую очередь ту идею, о которой он говорит, игнорируя содержание искусства, пропагандировать грубейший примитивный формализм, от которого отказались даже сами теоретики формализма.

В. Туркин щедро раздает советы, излагает на двух страницах (82—83) всю историю сюжетов советского кино, заявляет, что драматическая борьба сводится: 1) к борьбе с природой, 2) к борьбе с социальной средой и 3) к борьбе внутренней, психологической и т. д. и т. п.

Автора книги мало интересует история искусства. Книга его принципиально неисторична, принципиально догматична. Он пытается все многообразие явлений кинематографии втиснуть в схему. А это всегда приводит к самой плачевной вульгаризации.

Я не хочу утомлять читателя дальнейшим изложением теории киноискусства по В. Туркину. Мне кажется, что приведенных примеров достаточно. Умножить количество курьезов любители смогут сами, прочитав книгу.

Правда, смешно было бы думать, что в большой книге содержатся только курьезы. Это и невозможно. В. Туркин — опытный практик, и в его работе наряду с грубыми ошибками, наряду с курьезами есть и дельные замечания и наблюдения. Но это не спасает книги, не компенсирует ее ошибок. И читателя постигает разочарование. Он не получает «Драматургии кино» ни учебного пособия, ни исследования, посвященного процессам, происходящим в кинодраматургии.

Исследование теории сценария опять нужно начинать почти что на голом месте.

М. БЛЕЙМАН

Уполн. Главлита Б—1447. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Москва, Кузнецкий Мост, 4, тел. №№ К0-31-09, К0-51-80.